TEATRO CÁNOVAS

FEBRERO 24 25

andalucía cultura escénicas

s 01
20:00h
d 02
12:00h
SALA A

© Tomoyuki Hotta

ZEN DEL SUR
Xpectro

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

circo

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

ZEN DEL SUR
Xpectro

Sinopsis

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar que aborda el autismo y otras neurodivergencias desde un enfoque creativo y pedagógico para invitar al espectador a adentrarse en un universo de emociones, ofreciendo una mirada reflexiva y empática hacia la diversidad.

La obra trata sobre un encuentro entre dos seres neurodivergentes que descubren a través del circo, la música y la danza un medio donde poder comunicarse, conectar, expresar sus sentimientos y afrontar sus propios miedos y desafíos.

Una propuesta que invita a la reflexión acerca de la potencialidad del arte como un elemento que genera un acercamiento a lo desconocido, lo atípico y ayuda a percibir "lo diferente" como una oportunidad para aprender y descubrir nuevas formas de relacionarse, con el propósito de visibilizar y normalizar el espectro desde una perspectiva más inclusiva.

Investigación del movimiento físico

Acogemos el concepto de diversidad como una herramienta creativa que amplía nuestras posibilidades motrices, evadiéndonos de patrones de movimiento estandarizados en el ámbito del circo y la gimnasia para adentrarnos en un campo más exploratorio y experimental a través de la danza. Tomamos como fuente de inspiración movimientos genuinos y repetitivos (estereotipias) que se observan en personas neurodivergentes y sus reacciones sensitivas hacia ciertos estímulos auditivos, visuales o propioceptivos para caracterizar a los intérpretes y atribuirles un determinado rasgo personal que conviva con sus destrezas artísticas.

© Tomoyuki Hotta

Música y diseño sonoro

El diseño del espacio sonoro contempla una instalación cuadrafónica donde se colocan monitores de sonido en diferentes zonas del patio de butacas y del escenario para ofrecer al espectador una experiencia sonora inmersiva.

La composición musical se caracteriza por poseer una gran riqueza rítmica y una estética sonora particular a través de la convivencia entre diferentes estilos musicales e instrumentos modernos y clásicos como, por ejemplo, *Hand Pan*, *kashakas* africanas e instrumentos de cuerda pulsada. Desde efectos de sonido medio-ambientales, música folclórica interpretada en directo a través del canto y la percusión, hasta música electrónica con matices de *jazz* moderno,

la música de *Xpectro* permitirá a los espectadores navegar por un amplio abanico de emociones durante todo el espectáculo.

Escenografía

Nos hemos inspirado en pájaros de papel como elemento simbólico que adquiere diferentes significados durante la obra. El dualismo entre la fragilidad y lo extraordinario que se establece al observar su composición, las emociones que expresan los intérpretes en su ahínco por alcanzarlos y superar sus propios desafíos, así como los sentimientos de esperanza y humanidad que se suscitan cuando baten sus alas, son aspectos que permiten a los espectadores verse reflejados en los artistas y reflexionar sobre la actitud que adoptan como individuos ante una sociedad cada vez más diversa.

La compañía

Zen del Sur es una compañía de circo contemporáneo reconocida a nivel nacional e internacional. Destaca el carácter polifacético de sus artistas, la sensibilidad que transmiten en escena y sus capacidades para establecer una fuerte conexión entre la música y el movimiento físico.

La Compañía ha sabido establecer su propia identidad escénica, caracterizada por la convivencia entre diferentes lenguajes de movimiento acrobático y contemporáneo, y por la importancia que le atribuyen a la música como un elemento que enriquece el contenido emocional y dramatúrgico de sus obras.

Zen del Sur es el resultado de un trabajo en equipo que persigue un objetivo común: empatizar emocionalmente con el público y generar una reflexión sobre las ideas que los artistas muestran en escena.

© Tomoyuki Hotta

Pájaros enjaulados en su cabeza quieren alzar el vuelo, pero les cuesta.
Ante una sociedad deshumanizada, los pájaros no pueden batir sus alas.

dirección, coreografía, composición musical, intérpretes: **CARLOS LÓPEZ** y **NOEMÍ PAREJA** mirada externa **ROB TANNION** escenografía **CARLOS MOZÓN** iluminación **ALMUDENA ONETO** vestuario **LAURA LEÓN** espacio sonoro **OSCAR VIZCAINO** fotografías **TOMOYUKY HOTTA** producción **ZEN DEL SUR**

CIRCADA 2024: MENCIÓN ESPECIAL; CIUDAD RODRIGO 2024: MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN: 55'

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

Febrero

05/06/12/ 13/19/20 20:00h	SALA B	nuevas dramaturgias	**MIGUEL MUÑOZ ZURITA**	Uno	**10/20€***
07/08 20:00h	SALA A	teatro	**LA FUGA (DE PTC)**	Asco	**10/20€***
14/15 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	**Mª DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'**	Lâs Alegrías	**10/20€***
15/16 22/23 20:00h	SALA B	teatro para bebés	**LA PERRERA**	Dadadá	**8€**
21/22 20:00h	SALA A	teatro	**CÍA. ALBERTO CORTÉS**	Analphabet	**10/20€***

Marzo

01/02 20:00h/12:00h	SALA A	circo	**TRUCA CIRCUS Y LA GRAINERIE**	Circo de Sur a Sur II: La sombra del oro	**6/20€***
01/02/07/08/ 15/16/22/23/ 29/30 18:00h/12:00h	SALA B	teatro para bebés	**LA PERRERA**	Dadadá	**8€**
05/06/ 12/13/ 19/20 20:00h	SALA B	nuevas dramaturgias	**MIGUEL MUÑOZ ZURITA**	Uno	**10/20€***
07/08 20:00h	SALA A	interdisciplina	**CÍA. MIQUEL BARCELONA**	Utopía	**10/20€***

Programación susceptible de cambios.

PROYECTO NAVEGANTES en SALA A: **Marzo 11 y 12**
Consulta la programación en **www.teatrocanovas.es**

*Venta anticipada: 10€ (hasta siete días antes de la función).

Con el patrocinio de: Fundación Unicaja

VENTA ON LINE

PROGRAMACIÓN TEMPORADA

24·25 TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales