

TEATRO
ENERO 12 Y 13. 21h.

DARÍO FACAL / METATARSO

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

Aleluya erótica acompañada del Retablillo y otros poemas de Federico García Lorca



DON PERLIMPLÍN_Emilio Gavira, BELISA_Lucía Díez, MARCOLFA_Berta Ojea, MADRE_Cristina Otero, EL POETA_Peru Saizprez VERSIÓN Alberto Conejero ESPACIO ESCÉNICO María de Prado DISEÑO DE ILUMINACIÓN Manolo Ramírez DISEÑO DE VESTUARIO Ana López Cobos AYUDANTE DE VESTUARIO Paola de Diego MÚSICA Room 603 FOTOGRAFÍA David Díez REGIDURÍA Cristina Otero JEFE TÉCNICO Álvaro Delgado DISTRIBUCIÓN Salbi Senante DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Cristina Otero AYUDANTE DE DIRECCIÓN Javier L. Patiño DIRECCIÓN Darío Facal

DURACIÓN: 1 hora.

Tener la ocasión de dirigir un texto de Lorca es un privilegio y más si se trata de una obra tan excepcional y desconocida como Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín. Esta obra en la que confluyen la tragedia y la farsa, el grotesco y la parodia, Moratín y las vanguardias, es un reto para cualquiera que pretenda ponerla en escena. Es para mí un placer hacerlo acompañado del equipo artístico de mi compañía (Javier L. Patiño, Cristina Otero, Álvaro Delgado y Manolo Ramírez) sin los cuales ninguna exploración sería posible, de los actores que me acompañan en este viaje, de mi gran amigo y poeta Peru Saizprez y por supuesto, de Alberto Conejero que confió en mi propuesta de introducir el Retablillo para penetrar el lado más perverso de la noche de bodas de los protagonistas y atravesó la obra, gracias a su sensibilidad y su enorme conocimiento de Lorca, con otros textos que enriquecen y deconstruyen la pieza original. Todos juntos nos enfrentamos a la enorme dificultad de conseguir ese viejo sueño de las vanguardias que es alcanzar la perversa y esquiva frontera en la que confluyen la risa y la pesadilla.

Darío Facal

SINOPSIS

Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en 1933, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* es una obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezcla de lo lírico y lo grotesco.

En ella, Don Perlimplín (Emilio Gavira), un hombre de avanzada edad orgulloso de haber permanecido soltero toda su vida, es convencido por su criada Marcolfa (Berta Ojea) para que contraiga matrimonio con su vecina Belisa (Olivia Delcán), una joven adolescente, a la que su madre (Cristina Otero) entrega casi a la fuerza y sin el menor reparo. La tragedia sucede cuando en la noche de bodas, Perlimplín se confiesa enamorado de Belisa y, sin embargo, ésta se enamora de otro hombre con el que le es infiel viviendo una tórrida historia de amor. Perlimplín, conecedor del engaño, deberá decidir cómo actuar ante tal traición.

En esta versión se interviene el texto original incluyendo fragmentos de *El Retablillo de don Cristóbal*, así como poemas y textos de Federico García Lorca, introducidos por el personaje del Poeta (Peru Saizprez) que generan paralelismos y resonancias sorprendentes cuya convivencia, creemos, enriquecen el texto dramático convirtiéndolo en una pieza llena de contrastes, humor y violencia.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

20 enero. 18h.

DANZA

OMAR MEZA / DA.TE DANZA

Akari

Aquí se trata el tema de la energía, su desarrollo y la relación con el bebé y su entorno. Todo comienza con una luz que nace, se mueve, crece. Es ágil, divertida e inquieta pero no está sola... hay otra luz y cuando se juntan ¡surge la danza!

26 y 27 enero. 21h.

TEATRO / MUSICAL

THE FUNAMVIOLISTAS

ContraEscena

The Funamviolistas vuelven al Alhambra para presentar *ContraEscena*. Su segundo espectáculo en el que plantean el desafío de existir con éxito. El fenómeno escénico y musical que arrasa en su paso por todos los escenarios del país.

1 febrero. 21h.

TEATRO

LA FIRMA

Tiempo muerto

Dos personajes se encuentran suspendidos en la cornisa de un décimo piso en un bloque de oficinas sin saber qué hacer.

Este es el planteamiento, ¿te atreves a saber cómo es el desenlace?



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

