



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22  
TEATRO

28<sup>VIE</sup>  
29<sup>SÁB</sup>  
ENERO

ÁLEX RIGOLA/  
HEARTBREAK HOTEL/  
TITUS ANDRÒNIC

23F. Anatomía  
de un instante

WWW.TEATROALHAMBRA.ES  
un teatro para la ciudad

© SILVIA POCH

## TEATRO

### EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO: **JAVIER CERCAS**  
Y **ÀLEX RIGOLA**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:  
**ÀLEX RIGOLA**

REPARTO: **ROSER VILAJOSANA,**  
**MIRANDA GAS, PEP CRUZ**  
Y **EUDALD FONT**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:  
**ALBA PUJOL**

ESPACIO ESCÉNICO: **MAX GLAENZEL**

DISEÑO DE SONIDO: **IGOR PINTO**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:  
**AUGUST VILADOMAT**

DISEÑO DE VÍDEO: **AMADA BAQUÉ**

CONSTRUCCIÓN DEL MUÑECO:  
**RAQUEL BONILLO**

JEFE TÉCNICO: **IGOR PINTO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:  
**IRENE VICENTE SALAS**

UNA PRODUCCIÓN DE **HEARTBREAK**  
**HOTEL Y TITUS ANDRÒNIC**  
S.L. EN COPRODUCCIÓN CON  
**TEATRE LLIURE** Y EL APOYO DE  
**TEATRO DE LA ABADÍA** Y DEL  
**DEPARTAMENT DE CULTURA**  
**GENERALITAT DE CATALUNYA**

DURACIÓN: **70 MINUTOS**

## TEATRO DOCUMENTO

Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de febrero de 1981. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, *Anatomía de un instante*: el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios —todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo— buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto, la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de nuestra democracia.

**ÀLEX RIGOLA**

### **ÀLEX RIGOLA. Dramaturgia y dirección**

Àlex Rigola (Barcelona, 1961) es conocido por la dirección de diferentes espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía y el Gran Teatro del Liceo, entre otros. De 2003 a 2011 fue el director del Teatre Lliure de Barcelona, donde montó títulos como: *Gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Rock & Roll*, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max); *Ricard III* y *Julio Cesar*, de William Shakespeare; *Santa Juana de los mataderos*, de Bertolt Brecht (GREC 2004); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet; y *European House* (Prólogo a un Hamlet sin palabras), escrito por él mismo. Del 2010 al 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y del 2016 al 2017 codirigió, con Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.

Sus espectáculos han girado por todo el mundo, incluyendo países como: Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros. Destacan de su trayectoria como director: *Ubú Rey*, de Alfred Jarry; *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill; *Días mejores*, de Richard Dresser; *Maridos y mujeres*, a partir del guión de Woody Allen; *El policía de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño y *2.666*, del mismo autor; *Coriolano*, de Shakespeare; y *Tragedia*, poema visual a partir de *El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche. Así mismo, dirigió la ópera *El holandés*

*errante*, coproducción del Liceo y el Teatro Real, y *Madame Butterfly* y por La Fenice de Venecia. Más recientemente, ha dirigido *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, *El público*, de Federico García Lorca; *Ivanov*, de Chejov; *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*, sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola, *Vania*, versión libre a partir del clásico de Chéjov, el espectáculo-instalación *Macho Man* (2018) y *Un país por descubrir* que no deja volver de sus fronteras ninguno de sus viajeros (2019), estas dos últimas creaciones propias de Rigola.

## **SOBRE LA COMPAÑÍA**

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unirlas con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

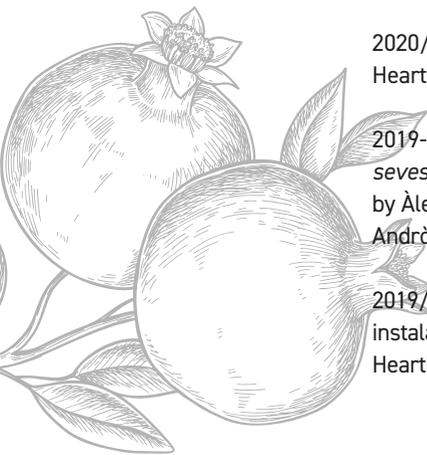
Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.

## **ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA**

2020/ *La gaviota*, Festival Temporada Alta, Teatro de la Abadía, Heartbreak hotel y Titus Andrònic SL.

2019-2020/ *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers* (Converses amb Josep Pujol) by Àlex Rigola. Premiere November 2019. Heartbreak Hotel, Titus Andrònic SL, Temporada Alta i Sala Beckett (en gira).

2019/ *Un dia de novembre deixo rastres de bellesa sobre blanc*, instalación de Tanit Plana & Àlex Rigola. Festival Clàssics & Heartbreak Hotel.



2018/ *Machoman*, Festival Temporada Alta, Teatros del Canal, Festival 10 sentidos & Heartbreak Hotel (en gira).

2017/ *Vania (Escenas de la vida)* by Txekhov. Temporada Alta 2017, Teatros del Canal & Heartbreak Hotel.

2016/ *Who is me. Pasolini (poeta de las cenizas)* de Pier Paolo Pasolini. Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

2015/ *Incerta glòria*, de Joan Sales. Teatre Nacional de Catalunya y Heartbreak Hotel.

2015/ *Marits i mullers* de Woody Allen. Teatro de la Abadía y Heartbreak Hotel.

2013/ *El policía de la Ratas*, de Roberto Bolaño. Teatre Lliure, Temporada Alta y Heartbreak Hotel.

### **OTROS ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS ÚLTIMAMENTE POR ÀLEX RIGOLA**

2018/ *Un enemigo del pueblo (Ágora)* by Ibsen. Pavón Teatro Kamikaze.

2017/ *Ivanov* de Anton Chéjov. Teatre Lliure

2016/ *Giulio Cesare* de William Shakespeare. Teatro Stabile del Veneto. Teatro Nazionale. Estate Teatrale Veronese.

2015/ *El público* de Federico García Lorca. Teatro de la Abadía y Teatre Nacional de Catalunya.

2014/ *Ein Sommernachtstraum* de William Shakespeare. Düsseldorfer Schauspiel.

2014/ *2666* de Roberto Bolaño. Schaubühne Berlin.

2013/ *Migranland* de Àlex Rigola. Temporada Alta y Fundación Obra Social La Caixa.

2013/ *Madama Butterfly* de Puccini. La Fenice. Venezia

2013/ *Maridos y mujeres* de Woody Allen. Teatro de la Abadía.

>> próximamente

**04-05**  
**FEBRERO**  
21:00 H.

TEATRO

**PABLO ROSAL/  
TEATRO DEL  
BARRIO**

**Los que hablan**

**11-12**  
**FEBRERO**  
21:00 H.

TEATRO

**SELU NIETO/  
TEATRO A LA  
PLANCHA**

**En una nube**

**18-19**  
**FEBRERO**  
21:00 H.

TEATRO

**JUAN CARLOS/  
PÉREZ DE LA  
FUENTE/BRAVO  
TEATRO**

**Torquemada**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web [www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es) para información actualizada.



[WWW.TEATROALHAMBRA.ES](http://WWW.TEATROALHAMBRA.ES)

**TEATRO  
ALHAMBRA**  
c/ Molinos, 56.  
GRANADA  
t. 958 028 000