

ALHA
Q24/25
MBRA



13-14/12 (VERSIÓN 1)

20-21/12 (VERSIÓN 2)

21:00H

TEATRO

VaniaxVania

PABLO REMÓN/TEATRO ESPAÑOL/
TEATRO KAMIKAZE

Texto y dirección
PABLO REMON

Intérpretes
JAVIER CAMARA,
EMILIO TOME
ISRAEL ELEJALDE,
MARTA NIETO,
MANUELA PASO Y
LAURA GALAN

Duración aprox.
Vania 1: 105 min.
Vania 2: 100 min.

Sobre la obra

En la vida real, la gente no está todo el tiempo disparándose, suicidándose o declarando su amor. No dicen cosas inteligentes todo el rato. Están ocupados comiendo, bebiendo, coqueteando y diciendo cosas estúpidas. La gente cena, por ejemplo, simplemente cena, y mientras tanto su felicidad está en juego, o sus vidas se rompen en pedazos.

Esto es lo que debería mostrarse en un escenario. ANTÓN CHÉJOV

Volvemos a los clásicos porque nos siguen interpelando, nos siguen hablando de los conflictos eternos e irresolubles del ser humano. Volvemos a Chéjov porque nos habla no tanto de allí (la Rusia prerrevolucionaria) y entonces (finales del siglo XIX), como del aquí y el ahora. ¿Quién eres? ¿Cómo eliges vivir tu vida? ¿Es tu vida una comedia o una tragedia?

¿Existe una lectura correcta de un texto clásico? Pienso que no, que justamente un clásico es aquel que permite infinitas lecturas, y que es por tanto inagotable. Cada montaje es una nueva prueba, una nueva pregunta que se lanza al texto. Según lo que preguntes,

según lo que mires, según donde pongas el foco, contesta cosas distintas. Estas respuestas constituyen tu montaje.

Cada montaje que hacemos hoy de un clásico es una conversación con el texto original y con la herencia de los montajes precedentes. El fantasma de todos los actores que han interpretado a Vania está en el Vania particular que hace, hoy, un actor concreto.

Si es así, ¿por qué deberíamos preguntar a un texto solo de una manera? ¿Por qué deberíamos montar un clásico solo una vez?

VaniaxVania es un proyecto compuesto por dos obras.

Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores.

Vania (versión 1)

Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Vania (versión 2)

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral.

¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

Quando veo un espectáculo mío, siempre quiero volver a montarlo. Si hubiera tomado esta decisión en lugar de aquella, si hubiéramos ido por este camino en lugar de aquel. Me dan envidia entonces los pintores, que vuelven una y otra vez sobre el mismo motivo. O los músicos, que se permiten enseñar sus caras B, sus rarezas,

las versiones previas de un tema. Muchas veces lo más interesante me parece no el resultado final, sino los distintos acercamientos, los distintos intentos. Decía T. S. Eliot que cada poema era «un tipo diferente de fracaso». ¿No sería interesante ver a un director acercándose a una obra no una, sino dos veces? ¿O al mismo actor en busca del mismo personaje dos veces?

'VaniaxVania' pretende mostrar dos caminos posibles de acercarnos a esta obra, entre tantos posibles. No creo que ninguno sea completo, que ninguno sea definitivo. Pero sí serán muestras de lo fértil del texto de Chéjov: Vania seguirá ahí, puro enigma, esperando las preguntas adecuadas. PABLO REMÓN



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

DIC

18

20:00H

En concierto

Los cantes

malditos

PÉDRO DE DIOS Y

ANTONIO FERNÁNDEZ

27/28

17:30H Y 19:30H

TEATRO GESTUAL/MAGIA/

MÚSICA

Monocromo

TUTTILIFAMILI

ENE

11

21:00H

12

12:00H

TEATRO

Prima Facie

SUZIE MILLER/

JUAN CARLOS FISHER/

VICKY LUÉNGO

15

11:00H*/18:00H

TEATRO DE TÍTERES

El bosque de Coco

LA BUENA

COMPañIA

17/18

21:00H

TEATRO

En mitad de tango

fuego

ALBERTO CONEJERO/

XAVIER ALBERTI/

AUBÉN DE EGUÍA

22

20:00H

En concierto.

Especial Teatro

Alhambra

ELEMENTO DESERTO

* CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

ALHA
24/25
MBRA

Escanee este
código y acceda
a toda la
programación de
la temporada



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

TEATRO ALHAMBRA C/ Molinos, 56. Granada T. 958 028 000