



teatroalhambra

ALHAMBRA

TEATRO

18<sup>VIE</sup>  
19<sup>SÁB</sup>  
FEBRERO

PÉREZ DE  
LA FUENTE  
PRODUCCIONES  
Torquemada

WWW.TEATROALHAMBRA.ES  
Un teatro para la ciudad

## TEATRO

### EQUIPO ARTÍSTICO

BASADO EN LA TETRALOGÍA DE LAS NOVELAS DE *TORQUEMADA* DE BENITO PÉREZ GALDÓS

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: **JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

VERSIÓN: **IGNACIO GARCÍA MAY**

INTÉRPRETE: **PEDRO CASABLANC**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **JOSÉ MANUEL GUERRA**

DISEÑO DE VESTUARIO: **ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS**

COMPOSICIÓN MUSICAL: **TUTI FERNÁNDEZ**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **MICAELA QUESADA**

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y CARTEL: **ALBERTO VALLE (HAWORK STUDIO)**

PRODUCCIÓN Y GERENCIA EN GIRA: **SALVADOR AZNAR**

DIRECTOR TÉCNICO: **JUAN LUIS LÓPEZ**

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: **ISAAC BARGIELA**

TÉCNICO DE SONIDO: **JAVIER HERNÁNDEZ**

TÉCNICO DE MAQUINARIA: **AGUSTÍN CALDERÓN**

SASTRERÍA: **JOSÉ MIGUEL LASPALAS**

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: **PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES**

ESCENOGRAFÍA: **SCNIC**

VESTUARIO SASTRERÍA: **CORNEJO**

GASAS: **JESÚS ACEVEDO (SFUMATO)**

IMPRESIÓN DIGITAL: **HAWORK STUDIO**

## PALABRAS DEL DIRECTOR

El espíritu del Año Galdós tiene que estar en sintonía con el talante artístico que impuso en toda su obra. Su realidad está más cerca de la nuestra de lo que podría parecer a simple vista. Don Benito escribió a pie de calle. Y nuestra celebración tiene que ser ante todo popular. Hemos decidido llevar a la escena la tetralogía de las novelas de *Torquemada*: *Torquemada en la hoguera*, *Torquemada en la cruz*, *Torquemada en el purgatorio* y *Torquemada y San Pedro*. La versión la ha realizado Ignacio García May y su título es *Torquemada*. *Torquemada* es el personaje masculino más sólido, rotundo, complejo y por lo tanto moderno de toda la literatura galdosiana. He aquí *Torquemada* el Peor, como se le conocía en el barrio; porque decían que comparado con este, su antepasado, aquel que pasaba a los herejes por la parrilla, era un bendito.

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

### JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

#### Dirección y escenografía

Entre 1990/1996 dirige, entre otras: *La dama del alba*, *El abanico de Lady Windermere*, *La viuda es sueño*, *Las de Caín*, *Fortunata y Jacinta*, *El canto de los cisnes*. Entre 1996/2004: director del Centro Dramático Nacional. Montajes: *Nostalgia del paraíso*, *Pelo de tormenta*, *San Juan*, *La Fundación*, *La visita de la vieja dama*, *El cementerio de automóviles*, *La muerte de un viajante*, *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*, e *Historia de una escalera*. 2004: Pérez de la Fuente Producciones. Montajes: *Óscar o la felicidad de existir*, *El mágico prodigioso*, *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* y *El león en invierno*. 2002/2007: Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). 2008, dirige *La vida es sueño* y *Puerta del Sol*, un *Episodio Nacional*. 2009: *Angelina o el honor de un brigadier*, *El tiempo y los Conway*, *Un bobo hace ciento* y la zarzuela *La Revoltosa*. 2012/2014 estrena: *Anfitrión*, *Orquesta de señoritas*, *El Show de Kafka*, *Palabra de actriz*, *Dalí versus Picasso*, *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, *Confesiones de San Agustín [Tarde te amé]*. 2014/2016: director del Teatro Español. Montajes: *Pingüinas* y *Numancia*. 2018: *Óscar o la felicidad de existir* y en 2019: *Un marido ideal*. En 2020 es nombrado Director Artístico del Año Galdós de la Comunidad de Madrid.

AGRADECIMIENTOS: **TEATRO DEL  
COLEGIO MAYOR ELÍAS AHUJA**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:  
**PÉREZ DE LA FUENTE**

DISTRIBUCIÓN: **BRAVO TEATRO**

UNA PRODUCCIÓN DE LA  
**COMUNIDAD DE MADRID**

DURACIÓN: **90 MINUTOS.**

## **IGNACIO GARCÍA MAY**

### **Versión**

Dramaturgo, director, profesor teatral. Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, de Madrid, 1987: Profesor de la RESAD. 2001/2005: Director de la RESAD. Actualmente es profesor decano del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales. Asesor del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación de Madrid. 1994: Profesor invitado de Dramaturgia en la Universidad de Middlesex, Londres. Conferencias: Universidad Carlos III, Universidad de Bilbao, El Escorial, Casa de América, la ESAD de Murcia, ESAD de Pamplona, Seminarios del Castillo de La Mota. Dramaturgo invitado: Festival Ibsen, Seminario Internacional de Dramaturgia de la Bonn Bienale, 2000, American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, México, 2010, Encuentro de Teatro Español, Universidad de Budapest y Acción Cultural Española, Budapest, 2016. Ha sido Profesor becado por el Charles Phelps Taft Research Center, Universidad de Cincinnati, (USA), 2013. Autor de más treinta obras originales y traductor y adaptador de numerosas obras, sus textos han sido traducidos al inglés, el francés, el húngaro y el griego. Ha desarrollado también una notable trayectoria como director de una docena de espectáculos. Principales obras estrenadas: *Alesio, una comedia de tiempos pasados*, *Operación Ópera*, *Grita Vih*, *Corazón de Cine*, *Los vivos y los muertos*, *Mihura Motel*, *Los coleccionistas*, *Tres Tiki Tigres*, *La Ola*, *Sofía y Elías* o *El Fantasma*. Entre sus trabajos como traductor y/o adaptador, destacan: *Hamlet!*, *Suburbania*, *El tiempo y la habitación*, *Sueños y Folías*, *Viaje del Parnaso*, *El hombre que quiso ser Rey*, *Días mejores*, *Drácula*, *El Show de Kafka*, *Tomás Moro*, *Una Utopía*, *La verdad sospechosa*, *La última sesión de Freud*, *Relato de un naufrago*, *A Chorus Line*, para la puesta en escena de Antonio Banderas (2019).



>> próximamente

**25-26**  
**FEBRERO**  
21:00 H.

TEATRO

**RICARDO INIESTA/  
ATALAYA**

**Elektra.25**

**04-05**  
**MARZO**  
21:00 H.

TEATRO/CLOWN

**RHUM & CIA**

**El diablo cojuelo**

**12-13**  
**MARZO**  
SÁB 21:00 H. DOM 19:00H.

DANZA

**MUCHA MUCHAGHA**

**Mucha Muchacha**

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web [www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es) para información actualizada.



[WWW.TEATROALHAMBRA.ES](http://WWW.TEATROALHAMBRA.ES)

**TEATRO  
ALHAMBRA**  
c/ Molinos, 56.  
GRANADA  
t. 958 028 000