

TEATRO CANOVAS 24
FEBRERO 25

Junta de Andalucía
cultura

v **21**
s **22**
20:00h
SALA A



**ALBERTO
CORTÉS**
Analphabet

interdisciplina

**ALBERTO
CORTÉS**

Analphabet

La historia de lo que puede hacer la poesía por la herida del maltrato

El espíritu de Analphabet nace por necesidad, por deseo más bien, por imaginar un fantasma que viene a poner orden o sanar los cuerpos que vienen maltratados de la “pareja de amantes”. La pareja de amantes funciona aquí como un eje complejo, donde las tensiones entre “Narcisos” terminan generando abusos y desconsuelo. Y cuando esto se da y estamos dentro, y cuando vemos el suelo de la caída muy cerca de la cara pero decidimos ir yendo hacia abajo, desde esos pocos centímetros que nos separan del suelo deseé algo: construyamos un mito que venga a ayudar. Que se llame Analphabet, que aparezca en el momento crítico, que emerja de la naturaleza, de los paisajes que están siendo ignorados por nuestras disputas: pido perdón públicamente a cada paraje natural que no atendí porque estaba demasiado ocupado en mis lágrimas. Esta obra es ese perdón al paisaje y a mi propio cuerpo, y el Analphabet no es más que el cuerpo de uno mismo poniéndose fuera y diciendo: ya, ya.

Esta historia que viene a aliviar, está atravesada por los abusos emocionales y las violencias intragénero: dos hombres portando encima la herencia patriarcal que en muchas ocasiones lo *queer* o lo marica no borra.

Una sinopsis

“Al atardecer, después de que una pareja de amantes discuta fuertemente en la playa de Gulpiyuri, un fantasma romántico y sumiso llamado Analphabet aparece sobre el mar a narrar su historia y cantar canciones a la pareja”.

Analphabet es la invención de un mito: el de un espíritu romántico que se manifiesta a las parejas en los entornos naturales y que vive atrapado en la herida de la carne; y cuya aparición pone de manifiesto el barranco al que llamamos “pareja de amantes” y los maltratos a los que nos sometemos dentro de esa estructura amoratoria. Su historia personal abre la caja de las violencias intragénero y expone la necesidad de extremar también los cuidados en las relaciones maricas atravesadas por la herencia patriarcal. Como espíritu atormentado bebe de la poesía del romanticismo alemán y sus paisajes (Goethe, Hölderlin o Novalis han acompañado esta escritura), pero también se sirve de la idiosincrasia andaluza y de la herida mortal de un amor en Euskadi. El fantasma,



aunque viene moribundo y herido sobre un caballo, trae consigo una esperanza: lo que puede hacer la poesía por la herida.

Los alemanes, los vascos, los andaluces

Es el paisaje el espacio de los románticos, pero es también al campo de batalla de los amantes, y desde esta mirada se manifestaron todos mis paisajes como espacios fantasma dañados por el amor y el deseo. El llanto del paisaje asociado al romanticismo alemán se convirtió en el primer paso. Miré a Goethe, a su Fausto y sobre todo a su joven Werther. Miré a Novalis y sus cantos a la noche y la búsqueda de la poesía en Enrique de Ofterdingen. Miré a Hölderlin y a su correspondencia tierna con Balarmino en Hiperión. Y todo lo que escribí se me empapó de romanticismo alemán y de homenaje al lamento.

Después vino la construcción de mi propio mapa fantasma, y de cómo poner todo ese romanticismo alemán en los paisajes que yo marqué con el maltrato; playas de Euskadi y Andalucía principalmente, pero también Asturias o Gran Canaria. Los cuadros que Caspar David Friedrich habría pintado para esta obra: la playa de Gulpiyuri en Asturias, la playa de Azcorri en Getxo, Vizcaya, la playa de los Genoveses en Cabo de Gata, la playa de Maspalomas en Gran Canaria. En todas ellas necesité que apareciese Alphabet.

Alberto Cortés



concepto, dramaturgia, textos, dirección e interpretación **ALBERTO CORTÉS** violín y conversaciones **LUZ PRADO** diseño de iluminación **BENITO JIMÉNEZ** técnicos de iluminación **BENITO JIMÉNEZ, CRISTINA BOLÍVAR** sonido **OSCAR VILLEGAS** coordinación técnica **CRISTINA BOLÍVAR** grabaciones de piano **CÉSAR BARCO** espacio escénico **VÍCTOR COLMENERO** vestuario **GLORIA TRENADO** mirada externa **MÓNICA VALENCIANO** fotografía **ALEJANDRA AMERE, CLEMENTINA GADES** vídeo **JOHANN PÉREZ VIERA** producción **EL MANDAÍTO**

Recomendado para mayores de 16 años

DURACIÓN: 65'

Una coproducción de: **TNT Terrasa Noves Tendències, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz**

Con la Colaboración de: **Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escena Patrimonio, Festival de Otoño, Programa de Residencias Artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ayuntamiento de La Rinconada**

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

Marzo

01/02 20:00h/12:00h	SALA A	circo	TRUCA CIRCUS Y LA GRAINERIE	Circo de Sur a Sur II: La sombra del oro
01/02 08/09 18:00h/12:00h	SALA B	teatro para la primera infancia	LA PERRERA	Dadadá
05/06 12/13 19/20 20:00h	SALA B	nuevas dramaturgias	MIGUEL MUÑOZ ZURITA	Uno
07/08 20:00h	SALA A	interdisciplina	CÍA. MIQUEL BARCELONA	Utopía
14 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"	Los inescalables Alpes, buscando a Currito
15 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"	Taranto Aleatorio
21/22 20:00h	SALA A	flamenco contemporáneo danza	GERO DOMÍNGUEZ Y CÍA.	Peón Coronado
29/30 20:00h/12:00h	ESPECTÁCULO DE CALLE	clown música	CÍA. JIMENA CAVALLETTI	B.O.B.A.S.

Abril

05/06 20:00h/12:00h	SALA A	maridaje	LUZ ARCAS E INÉS BACÁN	Maridaje: La mesa que habla
26/27 20:00h/12:00h	ESPECTÁCULO DE CALLE	circo	COMPAGNIE LOS PUTOS MÁQUINAS (LPM)	Piti Peta Hofen



En SALA A: **Marzo 11 y 12**

Consulta la programación en www.teatrocanovas.es



En sala B: sesiones de escucha **REDUX**

27 de marzo 20:00h: Eliane Radigue y Mika Vainio

10 de abril 20:00h: Post-Rock. La escena inabarcable

Con el patrocinio de: VENTA ON LINE



Fundación
Unicaja



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA



24-25

TEATRO CANOVAS

Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es

