

# 1819

**teatro Central**



**CICLO  
MÚSICA(S)  
CONTEM-  
PORÁNEA(S)**

**27** MARZO. 21:00H. SALA B.

**JOHANNA ROSE** VIOLA DA GAMBA

**DIEGO MONTES** CLARINETE SOPRANO Y BAJO

## **Coalsack Nebula**

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos II*  
*Initiate*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos I*  
*Prelude*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos VI*  
*Coalsack Nebula*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos IV*  
*Interludio para Clarinete bajo*

**J.S. Bach / D. Montes**  
*Canon sobre un canon a 2 de*  
*La Ofrenda Musical, BWV 1079*

**J.S. Bach**  
*Canon a 2 Augmentationem in*  
*contrario Motum, de El Arte de la Fuga*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos VII*  
*Interludio para Viola da gamba sola*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos IX*  
*Alnitak – Alnilam – Mintaka*

**Hilda Paredes**  
*Estrofas del viento*

**J.S. Bach**  
*Canon a 2 in Hypodiatessaron al reverso*  
*y por Augmentationem perpetuus,*  
*de El Arte de la Fuga*

**Ramón Gorigoitia**, *Viento Sur*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos X*  
*Postludio*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos III*  
*Schaula, Lasath, Open Cluster, Massier 7*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos VIII*  
*The Djulpan Brothers*

**Gerardo Dirié**, *Noctuary Duos V*  
*Alakitja*

TODAS LAS OBRAS, EXCEPTO LAS DE J.S.BACH,  
SON DE ESTRENO ABSOLUTO.

### **UN DIÁLOGO QUIMÉRICO: VIOLA DA GAMBA Y CLARINETE**

Al igual que el dinosaurio y el ser humano, la viola da gamba y el clarinete no tuvieron la oportunidad de coexistir. Cuando el clarinete nace, impulsado como el talismán de los últimos años de Mozart, la viola da gamba languidecía, a un paso de desaparecer del escenario. Hubo que esperar hasta la mitad del siglo pasado para que su sonido, impregnado de ecos inusualmente humanos, emergiera con una energía insospechada, impulsada por un puñado de profetas del historicismo aplicado a la música antigua.

Pero al igual que, gracias a la cámara oscura del cine, se nos permite contemplar la convivencia imposible de dinosaurios y humanos, también la ciencia ficción aplicada a la música nos consiente disfrutar, con la entera satisfacción de lo imprevisto, del encuentro en un mismo escenario entre la viola da gamba y el clarinete. Probablemente estamos ante un caso único, ante una especie inédita de plantilla instrumental: un estreno absoluto no solo de obras, sino también de formato.

A la llamada inesperada de la violagambista Johanna Rose y del clarinetista Diego Montes han acudido los autores Hilda Paredes (Tehuacán, México), Ramón Gorigoitia (Valparaíso, Chile) y Gerardo Dirié (Córdoba, Argentina) cuya obra **Noctuary Duos**, compuesta por diez miniaturas, sirve de columna vertebral del programa, en el que también se interpolan tres Cánones de Johann Sebastian Bach extraídos de *El Arte de la Fuga* y de *La Ofrenda Musical*, adaptados por el propio Diego Montes con entera libertad tímbrica, tal como estableció el maestro supremo de la combinatoria instrumental abierta.

Ellos, intérpretes y autores, propician este insólito diálogo entre dos instrumentos desconocidos entre sí, con la finalidad de estrenar un nuevo formato ilusorio, diatópico y utópico: una quimera minuciosamente urdida por autores de nuestro tiempo y por intérpretes sin prejuicios; un mosaico de piezas llegadas de todos los mundos posibles para un encuentro que solo la fantasía puede hacer factible. Ya nos lo adelantó otro maestro de lo impredecible, Augusto Monterroso (Tegucigalpa, Guatemala), mientras nos lanzaba su famosa cápsula de tiempo imaginario: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

© Manuel Ferrand, 2019



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

## Notas al programa

*el gusto,  
el gusto,  
el cauce.*

Oliverio Girondo.

*Johann Sebastian Bach perturba nuestra  
visión del Barroco.*

Helmut Balk.

### Gerardo Dirié

Los **Noctuary Duos** (2017) fueron compuestos para el dúo Diego Montes - Johanna Rose, y fueron inspirados por la contemplación a otro tipo de estrellas, las del cielo nocturno según puede verse desde Australia. La colección de dúos consiste de diez movimientos cortos en los que se alternan referencias a los mitos asociados a tres constelaciones diferentes según los relatos occidentales y los de culturas aborígenes de Australia. En su secuencia directa, cada par de dúos van separados por interludios, aunque en la presentación en vivo se pueden ofrecer otros ordenamientos.

Deseo reconocer con honor, a través de ésta creación, la herencia cultural aborígen de Australia y de las islas del Estrecho de Torres, herencia la cual presenta conocimientos de astronomía de gran significado en la relación de éstas culturas con todo el universo. Debo también gratitud e inspiración al esclarecedor trabajo de Dianne Johnson en su *Night Skies of Aboriginal Australia: A Noctuary* (Sydney University Press. 2014, originalmente publicado en 1998 por Oceania Publications).

© Gerardo Dirié, 2019

### Ramón Gorigoitia

Dedicada especialmente a Johanna Rose y Diego Montes. El título **Viento Sur** tiene para mí alusiones a mi ciudad natal, el puerto de Valparaíso, azotado por el viento antártico del Pacífico Sur que determina en gran parte la cosmovisión que desde la niñez se establece en su gente. Sin embargo, también posee ribetes latinoamericanistas, ya que en especial los habitantes del Cono Sur comparten este "Viento" que acarrea añoranzas y el espíritu de quienes en busca de mejor vida llegaron desde Europa a poblar nuestro joven continente durante la colonia y con posterioridad, llegando a conformar la identidad que cada uno de nuestros países, aunados en un crisol de tradiciones y costumbres junto a sus respectivas etnias originarias, fundaron su idiosincrasia, compartiendo bondades y vicisitudes, casi todos unidos por la misma lengua.

La obra en su estructura musical pretende transportarnos hacia ese margen geográfico haciendo uso de segmentos rítmico-melódicos propios de una tradición musical desarrollada en el Río de la Plata con continuos arrebatos de sonoridades eólicas, no definidas propiamente tal como frecuencias, sino más bien a ruidosidades familiares. La Viola da Gamba es un instrumento que por su sonoridad e historia nos transporta a los albores de una pujante cultura europea impregnada de nobleza cortesana. En este sentido he tratado de abrir esa ventana temporal haciendo alusión en ciertos giros melódicos a su entorno y usanza.

Los aspectos dramáticos, contemplados básicamente en la gestualidad de la interpretación, pretenden plasmar esta idea de emigración cultural con la búsqueda de lo propio asumiendo como tal aquello que nos pertenece y que nos identifica y conformando un imaginario sonoro que está determinado por nuestro entorno natural, cultural y cognoscitivo.

© Ramón Gorigoitia, 2019

### Hilda Paredes

**Estrofas del viento** establece un diálogo entre dos instrumentos que difícilmente se encuentran en la historia de la música. Desde el inicio introductorio de la obra surgen posibilidades expresivas como punto de encuentro y de partida para esta breve obra que hace referencia al *haiku* de la poesía japonesa. Como en el poema, esta obra va trazando con únicas pinceladas su trayectoria: el sentido melódico en cuartos de tono que intercambian ambos instrumentos se desintegra en breves escalas volátiles que van a convertirse en material temático de la segunda sección.

Las posibilidades que ofrecen cada uno de los instrumentos abrieron la gama expresiva y temática. Así, en esta segunda parte se introducen ataques de lengua en el clarinete, como también diferentes posibilidades de ataques en *pizzicato* y con el arco en la gamba. Estos ataques contrastan con el impulso volátil de las escalas modales del clarinete y los *glissandos* de la gamba, que terminan por desintegrarse en éstos idiosincráticos fragmentos instrumentales, como transición a la volátil tercera sección de la obra. Al final escuchamos una breve referencia al material introductorio que se desvanece en los extremos del rango instrumental. *Estrofas del viento* fue escrita en 2018 por encargo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

© Hilda Paredes, 2018

[www.johannarose.net](http://www.johannarose.net)

[www.diegomontes.org](http://www.diegomontes.org)

---

Próximo concierto:

**28** MARZO. 21:00H. SALA B.

**ANTROPOLOOPS. Mix Nostrum**

**RUBÉN ALONSO MALLÉN** | Concepto, música y collages

**ESPERANZA MORENO CRUZ** | Software y visualización de datos

---



[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)