

1816

 teatro Central



CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)

28 MARZO. 21:00H. SALA B.

ANTROPOLOOPS

Mix Nostrum

RUBÉN ALONSO MALLÉN | Concepto, música y collages
ESPERANZA MORENO CRUZ | Software y visualización de datos

ANTROPOLOOPS es un proyecto artístico que combina remezcla musical y visualización de datos: componer piezas musicales con fragmentos de músicas tradicionales de todo el mundo desde el respeto y puesta en valor de las fuentes originales. Los dos principios fundamentales del proyecto son no modificar los tonos originales de la música usada, y visualizar y abrir el proceso de remezcla. Desde su origen en 2012 el proyecto viene desarrollando un acercamiento creativo a la etnomusicología, que ha ido abriéndose hacia lo educativo y la historia, generando nuevas sinergias.

Con dos mixtapes y un EP publicados, el proyecto se ha presentado en diversos festivales y espacios, tanto a nivel nacional como internacional (Italia, Alemania, Reino Unido, Eslovenia, Chile, Argentina). En 2018 han iniciado dos nuevas aventuras: *Las Rutas de la remezcla*, un espectáculo multisensorial que combina música y gastrosofía para recrear los encuentros, intercambios y mestizajes culturales

entre Ibéricos y Japoneses durante los siglos XVI y XVII (con *LaPlasita* y *Tangiblex*); y *Kleos*, una obra sonora ubicua realizada a partir de la remezcla de músicas tradicionales asociadas a los territorios de procedencia de las plantas existentes en Sevilla, en función de la posición del oyente por toda la ciudad (con *Nomad Garden* y *Datrik Intelligence*). Desde 2017, con el equipo de los talleres Antropoloops, están desarrollando una experiencia educativa piloto de 3 años en el CEIP San José Obrero en Sevilla financiada por la Fundación Carasso, en la que la remezcla de músicas tradicionales sirve de vehículo para promover la inclusión cultural y celebración de la diversidad.

antropoloops.com / talleres.antropoloops.com / lasrutasdelaremezcla.com / kleos.gardenatlas.net



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Notas al programa

La riqueza de las culturas musicales en torno al Mediterráneo, o el mar de los muchos nombres, no se puede entender si no es como el fruto de migraciones, diásporas, viajes e intercambios a lo largo de su historia. En un momento de exaltaciones identitarias, es necesaria una mirada amplia, lo único surge de la mezcla. La autenticidad es miopía musical.

Mix Nostrum es una obra de remezcla musical en torno al Mediterráneo, tejida con fragmentos de más de 100 grabaciones de música tradicional de las culturas que delimitan y atraviesan un espacio, que trágicamente se ha convertido en una de las fronteras más mortíferas que existen en el mundo.

La obra remezcla fragmentos de grabaciones de campo de archivos online como el de la Fundación de Alan Lomax (Cultural Equity), el CREM (Centre de Recherche en Ethnomusicologie), o la Fundación de Joaquín Díaz, así como de vinilos compartidos por diversos coleccionistas en sus blogs musicales.

El material que se presenta es fruto de la combinación y ampliación de 3 piezas previas desarrolladas a lo largo de 2018 encargadas desde el programa "Cultura y ciudadanía" del Ministerio de Cultura.

Próximos conciertos:

03 ABRIL. 21:00H. SALA B.

JUDITH JÁUREGUI Y SIGNUM QUARTET. *Shostakovich y Weinberg*

04 ABRIL. 21:00H. SALA B.

TALLER SONORO. *Músicas de otros reinos*

24 ABRIL. 21:00H. SALA A. ESTRENO EN ESPAÑA.

ZAHIR ENSEMBLE Y ROSARIO LA TREMENDITA. *Ayre*

