

1819

 teatro Central



CICLO
MÚSICA(S)
CONTEM-
PORÁNEA(S)

15 MAYO. 21:00H. SALA A.

ZA!

PONY BRAVO, HERMANAS GESTRING Y

MORGAN CANEY, INVITADOS

Pachinko Multiplex

ZA!

SPAZZFRICA EHD & PAPADUPAU

PONY BRAVO

DANIEL ALONSO

PABLO PEÑA

DARÍO DEL MORAL

RAÚL PÉREZ

HERMANAS GESTRING

GRETA GARCÍA

LAURA MORALES

MORGAN CANEY

MORGAN CANEY

Técnico de sonido

JAVIER MORA MARTÍN



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

El cierre de esta edición 2019 del Ciclo de Música(s) Contemporánea(s) en el Teatro Central será una suerte de fiesta brava. Los **ZA!** pisan por primera vez nuestras tablas junto al Río y lo hacen acompañados de artistas referentes de la escena independiente y el underground local como son los **Pony Bravo**, **Las Gestring** y el británico residente **Morgan Caney**.

Los registros de *Pachinko Plex*, el nuevo disco de Edi y Pau, se transforman así en *Pachinko Multiplex* gracias a las colaboraciones de Daniel, Raúl, Darío y Pablo, los **Pony Bravo**, en una rara inversión del orden de los factores (será la primera vez que los sevillanos colaboren en un concierto de los de Barcelona y no al revés); se mezclan con un trap ex profeso y una acción electroacústica inédita de las mutables cantantes, bailarinas, performers y videoartistas **Hermanas Gestring**, Greta y Laura; y con el aporte del talento jazzístico del multiinstrumentista **Morgan Caney**, partícipe de las mezclas sonoras de este último disco y asiduo habitual de los ZA!. Edi y Pau acomodan el escenario dispuestos a la improvisación, como suelen hacer con el colectivo creativo El Caballo Ganador, del que son fundadores, y en él se proponen rodeados de otros artistas, músicos, bailarines, e intérpretes en una explosión creativa.

La música de ZA! combina la rítmica popular de distintas procedencias (Africana, Balinesa, made in un largo etc. etc. etc.), el *free jazz* o el *noise* y el *hardcore* más desatados con un alto porcentaje de experimentación en el escenario, dando como resultado cada noche una partida distinta de adrenalina.

Pachinko Plex (2018) supone un cambio radical en el uso de la instrumentación y en la búsqueda de sonoridad del dueto de Barcelona, un paso largo más allá en la odisea de la experimentación para el oído, en el uso común de la electrónica, o la producción de ritmos extraños que funcionan como fractales y en otras cosas, como el *Do it Together*, la autoedición del álbum con Gandula y la coedición del mismo con 7 sellos, 7, en 7 enclaves diferentes: Moorworks (Sendai, Japón), The Audacious Art Experiment (Sheffield, UK), Fun in The Church (Berlin, Alemania), Valve (Brisbane, Australia), Keroxen (Tenerife) y A Tant Rêver Du Roi (Pau, Francia).

Más info sobre ZA!:

MACUMBA O MUERTE (2009) ganó el Premio de la Música Independiente en España y fue considerado por la revista Rockdelux como uno de los mejores álbumes españoles de la primera década del siglo XXI.

WANANANAI (2013) fue elegido nº1 del Año en España por la revista Rockdelux, y mejor directo estatal del año. Premio del Festival Altaveu.

LOLOISMO (2015) fue estrenado por la revista The Wire y fue elegido nº1 del año por el periódico ABC. El mismo año, Za! fueron galardonados con el Premio Ciutat de Barcelona de Música por su tarea pedagógica en música y por su espíritu de colaboración con otras disciplinas.

