

21
22/17
18/
DICVIOLETA HERNÁNDEZ/
ISA RAMÍREZ/
MERCEDES BERNAL
Una Playlist. Memoria de lo cantadoESTRENO ABSOLUTO
ESPECTÁCULO EN RESIDENCIA EN
COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA ÁGORA

TEATRO/DANZA/MUSICA

SALA B

19:30H

EL ESPECTÁCULO

Las canciones son máquinas del tiempo que te llevan y te traen en un instante del presente al pasado, de la madurez a la niñez, de los 47 a los 25. Te llevan a los bailes del colegio, a una fiesta en una casa, a un garito de madrugada, a un concierto en primera fila, a un *cassette* trabajado en una doble pletina o a un libro de acordes. Las canciones son máquinas del tiempo, que te llevan y te traen.

La radio, el picú, los guateques, el Pastanache, el Fun Club, el vinilo, el cd, el spoti...La música siempre encuentra la manera de llegar. Y se queda en el cuerpo como las huellas dactilares.

Diez personas mayores de 70 años hicieron ese viaje en el tiempo a través de la música. Después lo hicimos nosotras, Violeta, Isa y Mercedes, y también los artistas que se nos unieron: Juanfra, Raquel, Javi y Sebas. Este espectáculo es el resultado de nuestros viajes. Nuestra memoria colectiva, nuestra *playlist*.

INTRODUCCIÓN

Dice David Byrne en *Cómo funciona la música* que un sinfín de opciones no es opción.

Hasta hace veinte años el acceso a la música no fue tan fácil y eso no quiere decir que no se disfrutara con ella. Para nosotras, nacidas en la década de los 70, la única manera de acceso a la música en nuestra infancia o adolescencia era a través de la radio o la televisión. Oíamos algo que nos gustaba y después nos aventurábamos a ir a una tienda de discos a comprar uno, un poco a voleo, sin saber si nos iba a gustar o no. También estaba la música que nos transmitían nuestros hermanos mayores, o nuestros padres, o nuestros abuelos a través de esas cintas de cassette o esos vinilos que poco a poco íbamos descubriendo en casa. Y el placer que provocaba escuchar una y otra vez una canción que una ya se sabía de memoria era incomparable a cualquier otra cosa. No lo teníamos todo a nuestro alcance, pero lo que teníamos, lo devorábamos. Y la música que escuchábamos en esos años de infancia y primera juventud ha marcado nuestra vida, definitivamente.

¿Y antes de la televisión, cómo accedían las personas a la música? ¿La radio? ¿Y antes de la radio? Está claro que siempre hubo un vehículo, un camino, una manera de que, como decíamos al principio la música se colara en nuestra cabeza y se instalara para siempre en nuestras neuronas. Internet y el avance tecnológico nos ha concedido el privilegio del acceso universal a la música, pero ésta, como el agua, siempre encontró el hueco para introducirse e inundar la mente.

Nuestros mayores —nuestros padres y madres, hombres y mujeres del siglo XX— también integraron la música en todas sus etapas vitales. Quién no recuerda a su madre, su abuelo o a una vecina cantando en su casa y provocando esa sensación de cotidianidad, de normalidad, de vida al fin y al cabo. Para ellos era igual de importante la música y con muchísima menos a su alcance, les llegara como les llegara, ésta era para ellos cotidianidad. Esas canciones suyas nos acompañaron a la hora de dormir o en el juego cuando éramos pequeñas, o al abrir los ojos un sábado por la mañana después de haber salido de marcha, cuando éramos adolescentes y escuchar en el tocadiscos lo último que habían comprado nuestros padres. Para ellos la música también fue ruptura, porque fueron descubriendo poco a poco que había otros mundos, otras vidas, otras canciones, otras expresiones, que la música era rebeldía, contracultura, era pertenencia y era desapego.

Hablamos de personas que nacieron en la posguerra, que pasaron la infancia y la primera juventud en la dictadura, que emigraron o que cambiaron sus pueblos por ciudades más grandes en las que vivieron la transición a la democracia, se adaptaron a los tiempos, sacaron a sus familias adelante en las diferentes crisis económicas que ha sufrido el país y dentro de lo que cabe lograron ser la primera generación española que desarrolla en paz y en progreso continuo toda su vida. Y en todos estos momentos, estamos seguras de que la música les acompañó.

Boleros, tangos, cuplés, canción italiana, *chanson française*, *rock&roll*, *jazz* y *punk*... Nuestros mayores escuchaban música y cantaban, puede que más que ahora. Y crecieron, cambiaron, vivieron y viven con una banda sonora particular, igual que nosotros. Una partitura que les acompaña toda la vida, como diríamos ahora: una *playlist*.

MERCEDES BERNAL, VIOLETA HERNÁNDEZ E ISA RAMÍREZ

MAMÁ, ¿CUÁL ES TU PLAYLIST?

El mundo se detiene por una pandemia y se nos pasa por la cabeza todo aquello que no hemos hecho todavía con nuestros padres, todo lo que no nos han contado, todo lo que sabemos que saben y queremos saber. Y precisamente en estas condiciones de distancia física sentimos la necesidad de recrear un vínculo emocional y de resonancia intergeneracional. Queremos que sepan que también hemos sentido la soledad y la importancia de no poder acercarnos a ellos.

Con *UNA PLAYLIST* queremos provocar esa transmisión de conocimiento y memoria, que la música nos acerque a las vidas de estas personas y a partir de ahí originar redes sonoras y poéticas con ellos.

Diez personas mayores de 70 años, diez conversaciones con ellos, diez vidas. Cientos de canciones y muchos recuerdos. Como resultado: un documental audiovisual de 45m, una web, una instalación y un espectáculo escénico como remezcla entre ellos y nosotras.

Esto es *UNA PLAYLIST. MEMORIA DE LO CANTADO*.

www.memoriadelocantado.com

EQUIPO ARTÍSTICO

DRAMATURGIA, PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN Violeta Hernández, Isa Ramírez y Mercedes Bernal **DIRECCIÓN TÉCNICA** David Linde **INTÉRPRETES** Mercedes Bernal, Isa Ramírez, Violeta Hernández, Javier Centeno, Raquel Madrid, Sebastián Orellana, Javi Mora **Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE** José "Guapachá" **ILUMINACIÓN** Carmen Mori y María Viñuela **SONIDO** Javi Mora **ESPACIO ESCÉNICO** Julia Rodríguez y Fran Pérez Román **AUDIOVISUALES** Javier Vila/Pasolargo **TEXTOS** Violeta Hernández, Isa Ramírez, Mercedes Bernal y Javier Centeno **COGROGRAFÍA** Raquel Madrid **PRODUCCIÓN** Antonio López de Ahumada **PRODUCE** LaSUITE

Un **PROYECTO DESARROLLADO** en el marco del Banco de Proyectos del ICAS y **CON LA COLABORACIÓN DE** la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

DURACIÓN: 70 min.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

