



teatroalhambra

ALHAMBRA 21/22

TEATRO

04 VIE
05 SÁB
MARZO

RHUM & CIA

El diablo
cojuelo



WWW.TEATROALHAMBRA.COM
un teatro para la ciudad

© DAVID RUANO

TEATRO/CLOWN

EQUIPO ARTÍSTICO

DRAMATURGIA: **JUAN MAYORGA**

DIRECCIÓN: **ESTER NADAL**

REPARTO: **JORDI MARTÍNEZ, JOAN ARQUÉ, ROGER JULIÀ, MAURO PAGANINI, PIERO STEINER Y XAVI LOZANO**

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: **RHUM & CIA**

DIRECCIÓN TÉCNICA: **XAVIER XIPELL "XIPI"**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **CARLES MANRIQUE (VELVET EVENTS)**

FOTOGRAFÍAS: @ **DAVID RUANO**

COPRODUCCIÓN:



COMPANÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
TEMPORADA 2021, 2022



ESPECTÁCULO PATROCINADO POR:



LOTERÍAS
CON LA CULTURA

DURACIÓN: **90 MINUTOS**

SINOPSIS

A los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan “Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó”. Quieren que se digan: “Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro”. Eligen —porque no había otro en la librería— *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, subtítulo *Novela de la otra vida traducida a esta*. Así es como empiezan a enredarse —o, más bien, a reñir— dos tramas: la de la loca obra de Vélez —tratada con mucho respeto y con alguna libertad y la de una compañía siempre a punto de fracasar —a lo payaso— en su empeño por llevarla a escena. Y así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados y viajan por las tierras y los aires de una España esperpéntica.

UN CLÁSICO MUY PAYASO

Soy fan muy fan de RHUM, como antes lo fui de Monti & Cia. Así que, cuando Jordi Martínez y Joan Arqué me invitaron a trabajar con ellos, me caí de la silla de pura alegría. La idea era —espero no habérlo entendido mal— hacer juntos un clásico. Sí, han leído bien: los payasos de RHUM querían hacer un clásico. Así que quedamos en hablar sobre ello. La cosa empezó mal porque nos citamos en la cafetería de un hotel de cierta calle de mi ciudad, y resultó que había dos hoteles con el mismo nombre en la misma calle, de modo que tardamos en encontrarnos. Pero luego enseguida nos pusimos a hablar con humor y entusiasmo. Les propuse llevar a escena la novela *El diablo cojuelo*, de Luis Vélez de Guevara. Se lo propuse porque *El diablo cojuelo* contiene, además de mucho teatro, mucha locura, y ellos son maestros en lo uno y en lo otro. Es una mala obra genial. Mala en el sentido de que parece hecha a saltos, como sin plan. Genial la abras por donde la abras —empezando por el subtítulo: *Novela de la otra vida traducida a esta*—. Genial es, desde luego, la imagen por la que se ha hecho célebre: el diablo levantando los tejados de Madrid y dándonos a ver lo que en las casas se esconde. Y geniales son muchas escenas, como la del manicomio, o la de la academia de poetas y la del garito de mendigos —que yo me he permitido fundir—. Y lo es todo el viaje del Cojuelo y su camarada Cleofás por una España que recuerda a aquella para

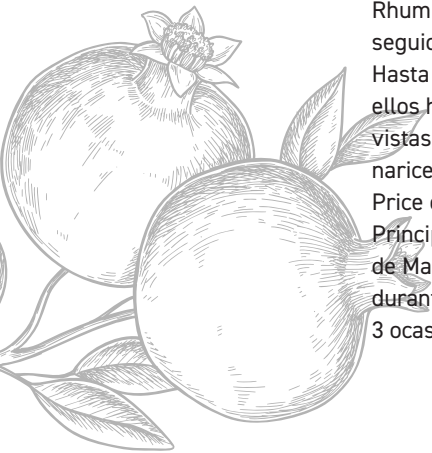
la que Valle inventó el esperpento. La idea es la siguiente: a la compañía RHUM le ofrecen hacer un clásico y eligen *El diablo cojuelo*. En el espectáculo se trenzan —o, más bien, riñen— dos tramas: la de la obra de Véllez de Guevara —tratada con mucha libertad, es cierto, pero también con mucho respeto por un servidor— y la de la compañía —siempre a punto de fracasar; de fracasar a lo grande, como fracasan los payasos— en su empeño por montar la pieza. ¿Un clásico apayasado? ¿Un espectáculo de payasos con citas clásicas? Qué va: un clásico muy payaso; muy payaso y muy clásico. La mirada ingenua y salvaje del payaso es capaz de homenajear al clásico y, al tiempo, de reírse de él y de nuestra relación con él —y de nuestra relación con los clásicos, en general—. He trabajado teniendo en la cabeza, en todo momento, a Martínez, a Arquetti, a Giuliani, a Paganini, a Pepino y a Piero. Sabiendo que lo más importante será lo que estos maravillosos payasos y formidables actores descubran, primero en los ensayos y luego en su encuentro con los espectadores. Y gozando cada minuto de una de las aventuras más bellas en que me he metido desde que estoy en el teatro.

JUAN MAYORGA

RHUM & CIA

Esta compañía “inestable” de payasos se ha terminado convirtiendo en un fenómeno teatral que ha hecho 4 espectáculos en sólo 6 años y ha logrado un gran éxito de público y crítica. Un repóquer de artistas que saben cómo seducir a un público que acabará fascinado con las surrealistas historias que pasarán en la carismática pista, y que han producido algunos de los espectáculos más divertidos y terapéuticos vistos en los últimos años en los escenarios catalanes.

Rhum & Cia inició su trayectoria en 2014 con *Rhum* y le han seguido *Rhümia* (2016), *Rhumans* (2018) y *Gran reserva* (2020). Hasta finales de 2020 ha visitado más de 70 teatros, varios de ellos han repetido, ha realizado 240 representaciones que han sido vistas por más de 60.000 espectadores. Entre muchos otros, sus narices rojas han estado en los escenarios de La Abadía y Circo Price de Madrid, Teatro Central de Sevilla, Bretón de Logroño, Principal de Vitoria, Principal de Castelló, Principal de Palma de Mallorca, Teatro Circo de Murcia, Teatre Lliure de Barcelona durante 5 temporadas... y festivales de la talla del Festival Grec en 3 ocasiones, Temporada Alta, Feten, Trapezi...



PREMIOS

- Premio Zirkòlika Mejor Espectáculo de Payasos. *Rhum*, 2014.
- Gran Premio BBVA Zirkòlika Mejor Espectáculo de Circo. *Rhümia*, 2016.
- Premio Ciutat de Barcelona en la categoria de circo. *Rhumans*, 2018.
- Premio Teatre Barcelona al mejor espectáculo de circo. *Rhumans*, 2018.

>> próximamente

12-13

MARZO

SÁB 21:00 H. DOM 19:00H.

DANZA

MUCHA MUCHACHA

Mucha Muchacha

18-19

MARZO

21:00 H.

TEATRO GESTUAL Y MÁSCARAS

MARIE DE JONGH
TEATROA

AMA

24

MARZO

18:00 H.

TEATRO

PATA TEATRO

Debajo del tejado

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

TEATRO
ALHAMBRA
c/ Molinos, 56.
GRANADA
t. 958 028 000