

CENTRAL

teatro Central

21 22



/17 18/ DIC

MARCOS MORAU/ LA VERONAL OPENING NIGHT



DANZA/TEATRO

SALA A
21:00H

Voy poco al teatro porque sé que allí me van a contar mentiras, pero siempre acabo volviendo a él porque es el único lugar donde se me advierte de que todo es mentira.

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Tengo debilidad por los pasadizos secretos, las estanterías que se abren, los escondrijos ocultos, las escaleras que suben o bajan a un lugar desconocido, las puertas entreabiertas, las ventanas veladas por una cortina, por una luz que parpadea. La extraña sensación que esos espacios son puertas que dejan que mi imaginación se cuele y se pierda allá dentro, como un niño que juega a construir mundos al pie de un árbol, solo, ajeno a todo.

Después de años sumergido en el dispositivo teatral he decidido detenerme en el escenario, en sus habitantes y mecanismos, en el misterio que irradian cuando todo se pone en marcha hasta que un día por fin se llega a la noche del estreno. La luz se apaga, el telón sube y de la oscuridad del teatro y de sus entrañas se ilumina el espacio y, como un bosque en la noche, aparecen las criaturas, los sonidos y una nueva ley que rige la oscuridad y todo lo que allí sucede.

Aquí las situaciones y sus personajes se encuentran perdidos, en constante búsqueda de su lugar y de su lógica, atrapados en un largo pasillo que conduce todas las posibilidades al infinito.

Si vivir es pasar de un momento a otro, de un lugar a otro, el escenario contiene todas las posibilidades para convertirse en todos los espectáculos posibles, en todas las historias posibles y al mismo tiempo no ser ninguna de ellas.

Entiendo el escenario y el teatro como un espacio que hemos inventado para poder ampliar un poco nuestras vidas, en el que levantarnos unos centímetros por encima del suelo y levitar, y en el que, a pesar de todo, nunca sabemos si el vacío que queremos tapar cuando acudimos a él es más grande que el que nos deja cuando termina.

Opening Night quiere ser un hermoso homenaje al teatro, a su maquinaria, a sus sombras, al espacio y al tiempo que se cuele como el mercurio por todas sus grietas. Grietas que tienen las huellas de cientos de obras, de estrenos, grietas por las que me gusta andar, mirar los focos, la grada vacía, las cuerdas que sujetan los telones, el suelo de madera que cruje, las paredes desconchadas y todo ese espacio que cada día es capaz de transformarse y destruirse.

Se suele decir que no queremos algo tanto como cuando ya no podemos tenerlo, y en este momento, en este mundo cada vez más literal y unificado, cada vez más volátil y fugaz, quizás lo más radical sea lo más sencillo, lo más inocente: cruzar la puerta que nos hace entrar en ese universo mágico donde las leyes, la vida y la verdad entran en conflicto y donde por unos momentos somos capaces de admitir cualquier engaño con tal de sentirnos a salvo.

MARCOS MORAU

MARCOS MORAU & LA VERONAL

Formado entre Barcelona, Valencia y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente.

Obtiene la máxima calificación en su proyecto final de carrera y el premio extraordinario de creación en el Institut del Teatre de Barcelona. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, sino que se extienden a otras disciplinas como la fotografía y la dramaturgia, cursando el Master en Teoría del Dramaturgia entre la UAB, la Universitat Pompeu Fabra y el Institut del Teatre.

Desde hace más de diez años, Marcos lidera La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. Ha recorrido el mundo presentando sus trabajos en festivales, teatros, y varios contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl o Sadler's Wells en Londres, entre muchos otros.

Además de su trabajo con La Veronal, Marcos Morau es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza: El Ballet de la Ópera de Göteborg, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza o el Ballet de la Ópera de Lucerna entre ellos.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Un poderoso lenguaje corporal basado en la aniquilación de toda lógica orgánica, diseccionando el movimiento y convirtiéndolo en una identidad única.

Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, o el premio TimeOut al mejor creador, entre otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el Certamen Coreográfico de Copenhague, Madrid o Masdanza.

Además de su vertiente creativa, Marcos Morau compagina sus creaciones con la docencia, impartiendo clases y talleres en torno a los procesos creativos y las nuevas dramaturgias en conservatorios, ciclos y universidades, como el Institut del Teatre, la Universidad de las Artes de Estrasburgo o la Sorbonne Nouvelle de París.

El futuro de Morau se abre a nuevos formatos y lenguajes donde la ópera, la danza y el teatro físico dialogan más cerca que nunca, buscando nuevas formas de expresar y comunicar en nuestro tiempo presente, siempre convulso y cambiante.

EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO Marcos Morau **COREOGRAFÍA** Marcos Morau en colaboración con los intérpretes **INTÉRPRETES** Mònica Almirall, Àngela Boix, Valentin Goniot, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush **TEXTO** Carmina S. Belda, Violeta Gil, Celso Giménez **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Mònica Almirall **ASESORAMIENTO ARTÍSTICO** Roberto Fratini **DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Bernat Jansà **REGIDOR DE ESCENA, MAQUINARIA Y EFECTOS ESPECIALES** David Pascual **DISEÑO DE SONIDO** Juan Cristóbal Saavedra **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** Max Glaenzel **DISEÑO DE VESTUARIO** Sílvia Delagneau **CONFECCIÓN** M^a Carmen Soriano **PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA** Cristina Goñi **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Juan Manuel Gil Galindo **COPRODUCCIÓN** La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque y Romaeuropa Festival **CON EL APOYO DE** INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de Catalunya

DURACIÓN: 1 hora y 15 min.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

