

TEATRO

PABLO REMÓN/ LA_ABDUCCIÓN

Doña Rosita, anotada



© Vanessa Rabade

MAR/21

14

12:00H y 16:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

PABLO REMÓN

Pablo Remón estudió en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) y amplió estudios en Nueva York. Es dramaturgo, guionista y director.

En 2013 funda la compañía teatral La_Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*, seleccionada y estrenada en el festival Frinje de Madrid. La compañía estrena su segunda obra, *40 años de paz*, en 2015 en los Teatros del Canal, coproducida por el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Recibe cuatro candidaturas a los Premios Max de 2016 y resulta finalista a Mejor Autoría Revelación. En 2017 estrena *Barbados, etcétera* en el Pavón Teatro Kamikaze; recibe otras cuatro candidaturas a los Max. En 2018 escribe y dirige dos montajes: *El tratamiento*, en el Pavón Teatro Kamikaze, y *Los mariachis*, en los Teatros del Canal. *Los mariachis* fue elegido mejor montaje de 2018 por la revista El cultural de El Mundo, y *El tratamiento* apareció como uno de los mejores montajes del año en periódicos como El País.

En 2019 escribe y dirige, por encargo de la Comunidad de Madrid y con ocasión del Año Lorca, una versión libre de Doña Rosita la Soltera, de Federico García Lorca. La obra, llamada *Doña Rosita, anotada*, se estrena en diciembre de 2019 en los Teatros del Canal y se repone en diciembre de 2020 en la sala grande

del Teatro Pavón Kamikaze. También en 2019 el Pavón Teatro Kamikaze estrena su obra *Sueños y Visiones de Rodrigo Rato* (coescrita con Roberto Martín Maiztegui). En 2020 estrena (también en el Pavón) su versión de la obra de Harold Pinter *Traición*, dirige en el CDN *La incertidumbre* y dirige para HBO una adaptación audiovisual de su obra *Los mariachis*, dentro de la serie *Escenario 0*. Como dramaturgo, ha ganado, entre otros, el premio Lope de Vega de Teatro y el Jardiel Poncela SGAE, y ha sido nominado a los premios Max como mejor autor en dos ocasiones.

Como guionista, ha coescrito seis largometrajes, entre ellos *Casual Day*, *No sé decir adiós* o *Intemperie*. Ha recibido el Premio Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado, la Biznaga de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga en dos ocasiones, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano. Ha realizado cortometrajes que han ganado premios en algunos de los festivales más importantes del país, y ha escrito en TV para series como *Vamos Juan*.

Se ha formado con autores como Juan Mayorga, Sanchis Sinisterra o Neil LaBute. Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia,

entre otros. De 2011 a 2019 coordinó la Diplomatura de Guion en la ECAM, y ha impartido talleres y clases en la Universidad Pontificia de Salamanca, en la Carlos III, en la Menéndez Pelayo. En 2019 fue jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Sus obras están publicadas en la editorial La uña RoTa, en dos tomos: *Abducciones* (2018) incluye todas las obras realizadas con la compañía La_Abducción, hasta 2018; *Fantasma* (2020) recopila su trabajo posterior.

SOBRE LA OBRA

Versión libre de *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca.

El crítico Vivian Mercier resumió los dos actos de *Esperando a Godot* como “una obra en la que nada ocurre, dos veces”. *Igualmente, Rosita es una obra en la que (aparentemente) nada ocurre, salvo el tiempo.*

Tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, Doña Rosita es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de “Cara B” de Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo. Un tiempo que, para ocultar el silencio, se llena con palabras, porque lo importante ya fue, o será. Lo importante está en el pasado o en el futuro, nunca en el presente, que solo es “el dilatado presente del deseo”.

Nuestra Rosita es una relectura contemporánea sobre esta obra: una comedia trágica, o una tragedia cómica, sobre el paso del tiempo, las decisiones tomadas, y cómo pasado y presente se influyen mutuamente.

Pablo Remón

De **PABLO REMÓN** A partir de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de **FEDERICO GARCÍA LORCA** Dirección: **PABLO REMÓN** Intérpretes: **JUAN CEACERO**, **FERNANDA ORAZI** y **MANUELA PASO** Dirección de producción: **JORDI BUXÓ** Dirección técnica: **PALOMA PARRA** y **VÍCTOR SÁNCHEZ** Producción ejecutiva: **ROCÍO SAIZ** Escenografía: **MÓNICA BOROMELLO** Ayudante de escenografía: **LORENA RUBIANO** Iluminación: **DAVID PICAZO (AAI)** Vestuario: **ANA LÓPEZ COBOS** y **PAULA CASTELLANOS (AAPEE)** Espacio Sonoro: **SANDRA VICENTE** Fotografía: **VANESSA RÁBADE** Diseño gráfico: **DANI SANCHÍS** Ayudante de dirección: **RAQUEL ALARCÓN** Comunicación: **PABLO GIRALDO** Distribución: **CATERINA MUÑOZ LUCEÑO** para **BUXMAN PRODUCCIONES** distribución@buxmanproducciones.com Agradecimientos: **RAQUEL ALARCÓN**, **JORDI BUXÓ**, **DANIEL REMÓN**, **EMILIO TOMÉ**, **FRANCISCO REYES**, **PABLO GIRALDO**, **CATERINA MUÑOZ** y todo el equipo **KAMIKAZE**, **JUAN MAYORGA**, **CARLOS ROD**, **NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ**, **TEATROS DEL CANAL**, **MANUEL LLANES** Esta obra existe por el empeño de **JAIME DE LOS SANTOS** y gracias a **SILVIA HERREROS DE TEJADA** Una producción de la **COMUNIDAD DE MADRID** y **BUXMAN PRODUCCIONES** con la colaboración de **LA_ABDUCCIÓN** para **EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE**



EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

Duración: **85 minutos**

>> próximamente

MAR/21

20-21

TEATRO DE OBJETOS

**OLIGOR Y
MICROSCOPIA**

La melancolía del turista

MAR/21

28

DANZA

PEP RAMIS/MAL PELO
The Mountain, the Truth &
the Paradise

ABR/21

10

DANZA

MANUELA NOGALES
DANZA
Poéticas en la Sombra

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.