

 teatroalhambra

DANZA

**JAN FABRE**

The Generosity of Dorcas

 Flanders  
State of the Art



© Sebastiaan Peeters

20.19/20.20

MAR·  
**06 07** 21:00H

**TEATRO ALHAMBRA**  
C/ Molinos, 56 · Granada ·  
T. 958 028 000  
[www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es)



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



## JAN FABRE

Jan Fabre (Antwerp, 1958) es considerado uno de los artistas más innovadores y versátiles de nuestros días. Durante los últimos 30 años, ha producido trabajos como artista visual, director de teatro y autor.

A finales de los 70, el joven Jan Fabre causó sensación como artista escénico. En 1982, el trabajo *This is theatre like it was to be expected and foreseen* y dos años después *The power of theatrical madness*, desafiaron las premisas del teatro europeo.

Caos y disciplina, repetición y locura, metamorfosis y lo anónimo son ingredientes indispensables en el teatro de Fabre. El cuerpo en todas sus formas ha sido siempre objeto central de su búsqueda. Producciones tales como *Je suis sang*, *Angel of Death*, *Quando l'uomo principale è una donna*, *Orgy of Tolerance*, *Preparatio Mortisy* *Prometheus-Landscape II* le han valido reconocimiento internacional.

En 2005, Jan Fabre fue artista asociado del Festival d'Avignon. Creó entonces *Histoire des Larmes* para la corte de honor, donde ya había representado *Je suis sang* en 2001 y una reposición de *Je suis sang* en 2005. En 2007, Jan Fabre crea *Requiem für eine Metamorphose* para el Felsenreitschule de Salzburgo. Sus últimos trabajos, el impresionante *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy. A 24-hour performance* y *Belgian Rules/Belgium Rules* siguen girando a nivel internacional.

Como autor, ha escrito varios textos de teatro que se han traducido en todo el mundo, incluyendo *We need heroes now*, *Another sleepy dusty delta day*, *I am a mistake*, *A tribe that's me*, *The King of Plagiarism*, *Etant donnés...*

A lo largo de los años, Jan Fabre también ha construido una obra excepcional como artista visual, alcanzando popularidad con *Tivoli Castle* (1990), *Heaven of Delight* (2002), en el que el cielo de la Habitación de los Espejos del Royal Palace de Bruselas se dibuja con carcasas de escarabajos, así como sus esculturas al aire libre, incluyendo *The man who measures the clouds* (1998), *Searching for Utopia* (2003) y *Totem* (2000-2004).

Entre sus muy controvertidas exposiciones recientes podemos mencionar: *L'ange de la métamorphose* (Louvre, París 2008), *From the Cellar to the Attic - From the Feet to the Brain* (Kunsthhaus Bregenz, 2008; Bienal de Venecia, 2009), *The Hour Blue* (Kunsthistorische Museum Vienna, 2011), *Hortus/Corpus* (Kröller-Müller Museum Otterlo, 2011), *Pietas* (Bienal de Venecia, 2011) y *Stigmata. Actions and Performances 1976- 2013* (MAXXI, Roma, 2013 y M HKA, Antwerp, 2015).

Jan Fabre ha sido el primer artista vivo que ha presentado su trabajo en el Louvre, París (*L'Ange de la metamorphose*, 2008), y ha sido invitado por el Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo para crear una exposición a gran escala en 2016.

## THE GENEROSITY OF DORCAS (LA GENEROSIDAD DE DORCAS) BREVE DESCRIPCIÓN

A Jan Fabre le gusta inspirarse en sus "guerreros de la belleza". A lo largo de los años, ha creado varios proyectos de solos para ellos, incluyendo solos de danza, monólogos de teatro tales como *Angel of Death* y *Another Sleepy Dusty Delta Day* (con Ivana Jozic), *Preparatio Mortis* (con Annabelle Chambon), *Quando l'uomo principale è una donna* (con Lisbeth Gruwez), *Attends, attends, attends... [pour mon père]* (con Cédric Charron) y *Drugs kept me alive* (con Antony Rizzi).

A pesar de lo distintos que son estos espectáculos unipersonales, Jan Fabre siempre persigue fundamentalmente prestar tributo al intérprete. Cada trabajo comienza en forma de diálogo íntimo entre dos cómplices. Asimismo,

estos solos suelen ser un manifiesto del artista en el que Fabre se cuestiona su papel como artista.

Con este nuevo solo, Fabre quiere honrar la generosidad de uno de sus guerreros de la belleza: Matteo Sedda. Sedda es un bailarín italiano que ha sido parte del reparto original y el proceso creativo de *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy. A 24-hour performance*. Actualmente sigue participando en la gira internacional con esta producción aclamada por la crítica en los últimos tres años.

El nombre de Dorcas se refiere a la figura bíblica que cuidó de los pobres repartiéndoles ropa. Para Fabre y Sedda esta generosidad es el punto de partida en su búsqueda del cuerpo vibrante, del cuerpo en éxtasis.

---

Concepto, coreografía y dirección: **JAN FABRE** Música: **DAG TAEDEMAN** Intérprete: **MATTEO SEDDA** Escenografía y vestuario: **JAN FABRE** Dramaturgia: **MIET MARTENS**  
Técnico: **GEERT VANDERAUWERA** Producción: **TROUBLEYN/JAN FABRE (BE)**  
Coproducción: **FAB BORDEAUX (FR)**, **TANDEM ARRAS DOUAI (FR)**, **IMPULSTANZ VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL (AT)**. **TROUBLEYN/JAN FABRE** recibe subvención del **GOBIERNO DE FLANDES** y ayuda de la **CIUDAD DE ANTWERP**  
Duración: **50 minutos**

>> próximamente

MAR  
**09** 21:00H

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**DORANTES**

Interacción

MAR  
**13 14** 21:00H

TEATRO

**PABLO REMÓN/LA\_  
ABDUCCIÓN/TEATROS  
DEL CANAL**

Los Mariachis

MAR  
**16** 21:00H

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**ANDRÉS MARÍN**

Jardin impuro [Carta  
blanca]