TEATRO CÁNOVAS

MARZO 24 25

andalucía cultura escénicas

CÍA. MIQUEL BARCELONA
Utopía

v 07
s 08
20:00h
SALA A

Foto: © Nora Baylach

interdisciplina

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

CÍA. MIQUEL BARCELONA
Utopía

Contracultura es el nuevo proyecto de investigación, instalación y exhibición de la Cía. Miquel Barcelona. Poniendo en el centro motores comunes que parten de la idea de cultura de los márgenes en contextos occidentales, la Compañía reflexionará, provocará y compartirá distintas acciones y piezas escénicas en cooperación con agentes culturales de la ciudad de Barcelona.

El proyecto *Contracultura*, recibió la beca de investigación de artes escénicas 2022 de la OSIC (Generalitat de Catalunya). Empieza en abril de 2022 a través de la búsqueda de testimonios, proyectos y agentes culturales con la voluntad de poner en valor el diálogo y la experiencia en primera persona.

La voluntad artística del proyecto es revisitar, actualizar y cuestionar estas temáticas y, en ningún caso, privilegiarlas frente a otras que no hayan sido elegidas por motivos artísticos, de desconocimiento o situación geográfica.

A partir de esta elección y toda la investigación contracultural, se conceptualizan 3 proyectos instalativos (*Anatomía*, *Muro* y *Ecosistema*) y 3 proyectos escénicos (*Utopía*, *Orgía* y *Normalidad*).

Foto: © Nora Baylach

Sinopsis

¿Y si tuviéramos la capacidad de ver el futuro como una acción en movimiento más que como una inercia? *Utopía* es un canto a la capacidad creativa, sensible y diversa del ser humano. Utiliza el lenguaje de un concierto performático para –a través de la danza– preguntarse qué cuerpos queremos tener o cuánto tiempo sostener este presente. En un momento en que los discursos distópicos han ocupado muchos de los imaginarios sobre la realidad que vivimos, *Utopía* los destierra utilizando la esperanza como fuerza revolucionaria. *Utopía* es una invitación a parar la rueda, un gesto colectivo ingenuo y una bocanada de aire sin límites.

A quién va dirigido

"Utopía" es una palabra en descrédito como lo es la responsabilidad, el compromiso o la promesa. La Compañía es conocida y tiene trayectoria al acercar el lenguaje de la danza a cualquier perfil de público. Esto lo consigue poniendo por delante la temática o disciplinas con las que se relaciona, a través del lenguaje de la danza. En este caso, nos gustaría que viniera a ver *Utopía* sobre todo quien esté dejando de creer en ella. También quien crea que evolución y progreso no son lo mismo. También especialmente quien discrepe con todo lo que hacemos, encarnamos o decimos. Quien se esté ocupando de construir un mundo mejor, no hace falta que venga. Pero nos encantaría que nos conociéramos y saber qué le parece la prenda.

Trabajo de públicos

La Compañía Miquel Barcelona se caracteriza por su compromiso con la generación, consolidación, activación y ampliación de públicos hacia los agentes culturales con los que se relaciona. A través de actividades codiseñadas escuchando la necesidad de la entidad, buscamos acercar otros lenguajes escénicos al conjunto de la sociedad. Con este objetivo principal como horizonte utilizamos nuestra experiencia de los espectáculos anteriores más allá de las evidentes posibilidades pedagógicas de movimiento y danza.

Las canciones están adaptadas y/o traducidas al castellano para actuaciones en el territorio español bajo criterios artísticos y de comprensión.

Foto: © Nora Baylach

El espectáculo cuenta con subtitulación como herramientas de traducción y accesibilidad.

dirección e investigación **MIQUEL BARCELONA PALAU** intérpretes **MIQUEL BARCELONA**, **HELENA GISPERT**, **MERCE MATUS**, **ORIOL MULA**, **LUCY TCHERNO IVANENKO** y **MARIETA ROJO** movimiento y coreografía **MIQUEL BARCELONA EN COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INTÉRPRETES** ayudante de dirección y asesoría de movimiento **FÁTIMA CAMPOS** espacio sonoro **LUCY TCHERNO IVANENKO** composición canciones **ORIOL MULA** letras y textos **MIQUEL BARCELONA EN COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INTÉRPRETES** asesoría vocal **MARIONA CASTILLO** mánager **BIEL MARTÍNEZ LORCA** administración y producción **ELI HUERTAS NAVARRO** jefe técnico **ISMAEL LÓPEZ DE LOS MOZOS** diseño gráfico **AUREA ESTELLE ALSINA**

La Companyia Miquel Barcelona recibe la financiación pública del **ICEC, el OSIC** y el **INAEM**

DURACIÓN: 70'

Recomendado para mayores de 16 años

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

Programación susceptible de cambios.

Marzo

07/08 **18:00h/12:00h**	**SALA B**	teatro para la primera infancia	**LA PERRERA**	Dadadá
12/13 **19/20** **20:00h**	**SALA B**	nuevas dramaturgias	**MIGUEL MUÑOZ ZURITA**	Uno
14 **20:00h**	**SALA A**	flamenco contemporáneo danza	**MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"**	Los inescalables Alpes, buscando a Currito
15 **20:00h**	**SALA A**	flamenco contemporáneo danza	**MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"**	Taranto Aleatorio
21/22 **20:00h**	**SALA A**	flamenco contemporáneo danza	**GERO DOMINGUEZ Y CÍA.**	Peón Coronado
29/30 **20:00h/12:00h**	**ESPEC-TÁCULO DE CALLE**	música clown	**CÍA. JIMENA CAVALLETTI**	B.O.B.A.S.

Abril

04/05 **20:00h**	**SALA A**	maridaje	**LUZ ARCAS E INÉS BACÁN**	Maridaje: La mesa que habla
26/27 **20:00h/12:00h**	**ESPEC-TÁCULO DE CALLE**	circo	**COMPAGNIE LOS PUTOS MÁQUINAS (LPM)**	Piti Peta Hofen
30 **11:00h y 20:00h**	**SALA A**	danza teatro	**DOS PROPOSICIONES TEATRO-DANZA**	STILL? (tientos de la ruina futura)

En sala B: sesiones de escucha REDUX
27 de marzo 20:00h: **Eliane Radigue** y **Mika Vainio**
10 de abril 20:00h: **Post-Rock. La escena inabarcable**

Con el patrocinio de:

Fundación Unicaja

VENTA ON LINE

PROGRAMACIÓN TEMPORADA

24·25

TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales