

 teatroalhambra

TEATRO

PABLO REMÓN/ LA_ABDUCCIÓN/ TEATROS DEL CANAL

Los Mariachis



© Vanessa Ribade

20.19/20.20

MAR
13 14 21:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56 · Granada ·

T. 958 028 000

www.teatroalhambra.es



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía
DISEÑO & DISEÑO
Gran Consejo de la Provincia · Torre de Bujía

PABLO REMÓN

En 2013 funda la compañía teatral La_Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*. Su segunda obra, *Muladar*, gana el premio Lope de Vega de Teatro en 2014. La compañía estrena su tercera obra, *40 años de paz*, en noviembre de 2015, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid y finalista a Mejor Autoría Revelación. En 2017 estrena *Barbados, etcétera*. En 2018 estrena *El Tratamiento*, éxito de público y crítica, y en 2019, *Doña Rosita, anotada*, una versión libre de *Doña Rosita la soltera* de Federico García Lorca.

Como guionista, ha coescrito seis largometrajes. Entre ellos, *Intemperie*, Goya 2020 al mejor guion adaptado. Ha recibido en dos ocasiones la Biznaga de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La_Abducción [Del lat. tardío *abductio*, -ōnis 'separación']: 1. f. Acción de abducir. 2. f. Teatro. Compañía fundada en 2012 por Pablo Remón que basa su teatro en el texto y en el trabajo conjunto con los actores. Obras estrenadas hasta la fecha: *La abducción de Luis Guzmán*; *40 Años de Paz*; *Barbados, etcétera*; *El Tratamiento* y *Los Mariachis*.

La compañía nace siguiendo la estela de autores argentinos como Claudio

Tolcachir, Daniel Veronese o Pablo Messiez. Su primera obra, fruto de un largo proceso de improvisaciones, fue *La abducción de Luis Guzmán*. Se estrena en 2013 en el Festival Frinje de Madrid y se convierte poco a poco en lo que muchos consideran una obra de culto. En ella ya están muchos de los elementos por los que apuesta LA_ABDUCCIÓN: la creación de un teatro moderno, basado en el texto, partiendo del trabajo conjunto con los actores, y entendiendo la escritura y el montaje como un proceso permanente de búsqueda y descubrimiento. La escritura de Pablo Remón está fuertemente inspirada en el teatro anglosajón, a la vez que se alude a temas muy españoles. Algo así como una mezcla imposible entre Harold Pinter y Luis Buñuel. O entre Martin Crimp y Rafael Azcona.

A *La abducción de Luis Guzmán* le siguieron *40 Años de Paz* (nominada a Mejor Autoría Revelación en los XI Premios Max, 2016), *Barbados, etcétera* [4 candidaturas en los XXI Premios Max, 2018], *El Tratamiento*, *Doña Rosita, anotada* y *Los Mariachis*.

SOBRE LOS MARIACHIS

Tragicomedia de la meseta castellana, con políticos corruptos, cabezudos y fanfarrias.

Un pueblo despoblado en plena meseta castellana, en esa tierra de nadie que se ha llamado "la España vacía". En ese territorio mítico, se encuentran varios hombres: algunos que huyeron de la crisis económica, otros que la

provocaron. Entre ellos, un político corrupto y desahuciado, al que van a juzgar, y que tiene un momento de iluminación: san Pascual Bailón, el patrón de su pueblo, se le aparece y le pide que le saque en procesión.

Un mariachi es, en la jerga financiera, cada uno de los testaferros necesarios para montar una SICAV, y tributar menos. Pero "los mariachis" también es el nombre de la Peña de la Infancia del político. Los Mariachis es una peregrinación y una vuelta al origen, una comedia negra sobre cuatro hombres perdidos. La meseta como espacio físico, pero también mental.

Texto y dirección: **PABLO REMÓN** Intérpretes: **LUIS BERMEJO, ISRAEL ELEJALDE, FRANCISCO REYES** y **EMILIO TOMÉ** Escenografía: **MONICA BOROMELLO** Ayudante de escenografía: **MARTA MARTÍN-SANZ** Construcción escenografía: **LEAG** Iluminación: **DAVID PICAZO** Diseño de sonido: **SANDRA VICENTE_STUDIO 340** Vestuario: **ANA LÓPEZ** Ayudante de vestuario: **CHRISTIANA IOANNIDOU** Ambientación: **MARÍA CALDERÓN** Producción: **SILVIA HERREROS DE TEJADA** y **FRANCISCO REYES** Dirección técnica: **ESTÁ POR VER PRODUCCIONES** Regidor y gerente en gira: **AITOR PRESA** Ayudante de dirección: **RAQUEL ALARCÓN** Fotografía: **FLORA GONZÁLEZ VILLANUEVA** Diseño gráfico: **DANI SANCHÍS** Comunicación: **LA_ABDUCCIÓN** Agradecimientos: **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, HUMANA, KOR'SIA, MATTIA RUSSO, ANTONIO DE ROSA, DANIEL REMÓN** Una producción de **LA_ABDUCCIÓN** y **TEATROS DEL CANAL** con el apoyo de la **COMUNIDAD DE MADRID**
Duración: **85 minutos aprox.**

>> próximamente

MAR
16 21:00H

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANDRÉS MARÍN

Jardín impuro (Carta
blanca)

MAR
20 21 21:00H

TEATRO

DANIEL VERONESE/

GLORIA LÓPEZ

PRODUCCIONES

El Nombre

MAR
23 21:00H

FLAMENCO VIENE DEL SUR

DIEGO DEL MORAO