

DANZA

PEP RAMIS/ MAL PELO

The Mountain, the Truth & the Paradise



© Tristán Pérez-Martín

MAR/21
28 12:00H

TEATRO ALHAMBRA
C/ MOLINOS, 56. GRANADA
T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

Considero un valor cada forma de vida, la nieve, la fresa, la mosca.

Considero un valor el reino mineral, la asamblea de las estrellas.

Considero un valor el vino mientras dura la comida, una sonrisa involuntaria, el cansancio del que ha dado todo, dos viejos que se aman.

Considero un valor aquello que mañana no valdrá nada y aquello que hoy todavía vale poco.

Considero un valor todas las heridas.

Considero un valor ahorrar agua, reparar un par de zapatos, callar a tiempo, acudir a un grito, pedir permiso antes de sentarse, mostrar gratitud sin recordar de qué.

Considero un valor saber dónde está el norte en una habitación, saber el nombre del viento que está secando la colada.

Considero un valor el viaje del vagabundo, la clausura de la monja, la paciencia del condenado, sea cual sea su culpa.

Considero un valor el uso del verbo amar y la hipótesis de que exista un creador.

Muchos de estos valores no los he conocido.

Erri de Luca

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Este trabajo nace de la necesidad de construir una ficción personal, de poner al día la experiencia de los últimos trabajos e investigar sobre los intereses artísticos presentes. Trabajar en solitario quiere decir también visitar las herramientas acumuladas del oficio de creador escénico después de una larga trayectoria.

The Mountain, the Truth & the Paradise es un universo poético que se pregunta sobre el sentido de lo divino y de lo vulgar, sobre la espiritualidad y la ignorancia, sobre la belleza y la banalidad.

La capacidad de transformación del intérprete en un espacio blanco y desnudo, y la precisión del gesto y de la voz son la apuesta fundamental en la dramaturgia de una pieza que propone un viaje cambiante, emocionante y lleno de estímulos.

Ha contado, a lo largo de todo el proceso de creación, con la colaboración de Jordi Casanovas y María Muñoz en la dirección, August Viladomat en el diseño de la iluminación y de Fanny Thollot en el diseño de espacio sonoro.

MAL PELO

Desde 1989 Mal Pelo ha presentado, entre otros, los espectáculos *Quarere* (1989), *Sur, Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Todos los nombres* (2010), *Caín & Caín* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El Quinto Invierno* (2015), *Siete Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017), *On Goldberg Variations / Variations* (2019) y *Inventions* (2020).

En 2001 Pep Ramis y María Muñoz impulsan L'animal a l'esquena, un centro de creación e intercambio multidisciplinar en una masía de 19 hectáreas situada en Celrà (Girona). Un refugio que fomenta la experimentación y el intercambio de ideas y experiencias entre directores de escena, músicos, videoartistas, teóricos y bailarines que participan en residencias, talleres y laboratorios.

Mal Pelo ha recibido, entre otros, el Premi Nacional de Dansa 2002 otorgado por la Generalitat de Catalunya por el espectáculo *L'animal a l'esquena* y por la iniciativa del centro de creación de Celrà con el mismo nombre. También ha recibido el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación otorgado por el INAEM-Ministerio de Cultura en reconocimiento a la trayectoria de la compañía en el ámbito de la creación coreográfica y en la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea. Mención especial al espectáculo *BACH* y al centro de creación L'animal a L'esquena. En 2020, *The Mountain, the Truth & the Paradise* ha recibido el premio a mejor espectáculo según la APDC (Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña). Mal Pelo es compañía residente desde el año 2000 en L'animal a l'esquena.

Dirección y espacio escénico: **PEP RAMIS, MARÍA MUÑOZ** Interpretación: **PEP RAMIS**
Colaboración en la dirección: **JORDI CASANOVAS** Textos: **ERRI DE LUCA, MAL PELO**
Colaboraciones artísticas: **LEO CASTRO, BLAÏ MATEU, CAMILLE DECOURTYE (BARÓ D'EVEL CIRK), PIERO STEINER** Composición y diseño de sonido: **FANNY THOLLOT**
Otras músicas: **PËTERIS VASKS, CANT DE LA SIBIL·LA** Diseño de iluminación: **AUGUST VILADOMAT – PUNT DE FUGA** Técnico de iluminación y coordinación técnica: **IRENE FERRER** Técnico de sonido: **ANDREU BRAMON** Diseño y confección vestuario: **CARMEPUIGDEVALLIPLANTÉS** Construcción y asesoramiento de la escenografía: **ADRIÀ MISERACHS, PEP AYMERICH** Producción, promoción y distribución del espectáculo: **GEMMA MASSÓ, RITA PERÉ** Una coproducción de: **MAL PELO, THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, FRANCIA, FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA TEMPORADA ALTA 2017, AGORA DE LA DANSE DE MONTREAL, CANADÁ** Con la colaboración de: **THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL PERPINYÀ-FRANCIA, MERCAT DE LES FLORS DE BARCELONA Y L'ANIMAL A L'ESQUENA-CENTRE DE CREACIÓ** Mal Pelo es una compañía subvencionada por **ICEC-DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, INAEM-MINISTERIO DE CULTURA Y AYUNTAMIENTO DE GIRONA**

Duración: **60 minutos**

>> próximamente

ABR/21

10

DANZA

MANUELA NOGALES

DANZA

Poéticas en la Sombra

ABR/21

17

CIRCO/CLOWN

EL GRAN DIMITRI

The Legend

ABR/21

24-25

TEATRO

**JOSÉ LUIS DE BLAS/
TEATRO RESISTENTE**

Los árboles
(Un Chéjov andaluz)

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.