

DANZA  
ENERO 27. 21h. SALA A.

**JUAN LUIS MATILLA / MOPA**

*Error*

IDEA Y DIRECCIÓN Juan Luis Matilla DRAMATURGIA Alberto Cortés CON LA MÚSICA DE Javier Mora, Bárbara Sela y Rocío Guzmán CON LA PARTICIPACIÓN DE Ellavled Alcano, Natalia Jiménez, Ana G. Morales, Elisa del Pozo, Silvia Balvín y Ana G. Morales. CON LA COLABORACIÓN DE bailarines del CAD (Centro Andaluz de Danza) y el coro Escolanía Ars Cantus. DIRECCIÓN TÉCNICA EILUMINACIÓN Benito Jiménez SONIDO Alfonso Espadero COMUNICACIÓN Y PRENSA Olga Beca DISEÑO Y VÍDEO Daniel Alonso y María Teresa García. UNA PRODUCCIÓN DE Mopa y Telegrama Cultural CON EL APOYO DEL ICAS, Mes de Danza, el CAS, Escolanía Ars Cantus, el CAD y el Teatro Central.

DURACIÓN: 80 minutos.



© María Teresa García

## SINOPSIS

*Error* es un código de improvisación conducida abierto y libre, destinado a trabajar la composición y la representación escénica a través del juego y la exploración de los límites. Una partida que requiere de la presencia en escena del coreógrafo conduciendo a bailarines, músicos y técnica.

Para jugar a *Error* son necesarios los siguientes elementos: un espacio, uno o varios coreógrafos/as, un cuerpo de baile, un ensemble musical y el código en formato partida. Este juego no busca un acierto escénico, más bien desea el error, busca la belleza del terror, cuestiona desde la diversión. Estrategias que desactivan el acierto y posibilitan la diversión del fracaso. *Error* es un código para jugar sin ganar.

## JUAN LUIS MATILLA

Compagina la licenciatura en Filosofía (2001) con sus estudios en Viento Sur Teatro (1996-1998), más tarde en el Teatro dell'Avogaría (1997) y con Antonio Fava (1998). Empieza su formación en danza con Manuela Nogales (1997-2000) y más tarde con Roberta Zerbin (2000-2001). Continúa su formación en el Centro Andaluz de Danza bajo la dirección de Ramón Oller (2001-2004). Ha trabajado con diversas compañías, como La Imperdible (Sevilla), Thor (Bruselas), La Tarasca (Sevilla), Cel Ras (Ten Tides, Valencia, 2007), Excéntrica Producciones *Yo cocino y el friega los platos* (2008) y *Cocoondance* (Bonn, 2009).

Como coreógrafo en Mopa realiza los siguientes trabajos: *Solitude*, *Delicatekken*, *Pensamientos de una Quesera*, y *Danza Extraterrestre*;

En 2009 se hace con el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid, Paso a 2, con la pieza corta *Mala suerte o falta de talento* en la que comparte escenario con Raquel Luque, y gracias a lo cual forma parte del proyecto Choreoraum 2010.

A finales del 2012 estrena su primer solo, *Sad Dance Therapy* y comienza a preparar a *Acostumbrismo, una romería a Saint Tropez*, una producción del Festival Internacional de Danza de Itálica, estrenada en 2013.

En 2015 presenta en el marco del Teatro Central, *Boh!* una propuesta que se hace con los VI Premios Pad a mejor espectáculo de sala, mejor intérprete masculino y mejor dirección. Entre sus últimas colaboraciones la desarrollada junto a las Hermanas Gerstring en el marco de Mes de Danza, o el encuentro Vertebraciones que organiza la PAD.

Su vertiente más musical, desarrollada a través del aprendizaje de instrumentos como la concertina, la armónica o la electrive, por citar algunos, lo abocan a desarrollar un concierto bailado en el que introduce temas de espectáculos anteriores, así como canciones que se habían quedado a medio camino de ambas piezas. Esta propuesta, aún en desarrollo y denominada *Da Mopa, un concierto bailado*, se presentó como primera semilla en el Centro de las Artes de Sevilla y más tarde en el Teatro Central.

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

2 y 3 febrero. 21h. Sala A.  
TEATRO / CIRCO

### RHUM Y CIA

*Rhum*

Estrenado en el Festival Grec, seguido de una temporada triunfal en el Lliure y cargados de reconocimientos, *Rhum* no deja de cosechar éxitos y llega al #Central para reafirmarnos lo que ya sabemos o deberíamos saber; que los payasos son nada más y nada menos que grandes actores haciendo un gran teatro.

2 y 3 febrero. 20h. Sala B.  
TEATRO

### PABLO MESSIEZ / TEATRO DE LA ABADÍA

*He nacido para verte sonreír*

Llega por primera vez a los escenarios españoles Santiago Loza. Descrito y alabado por la crítica como un maestro, aterriza en el Central para contarnos la historia de una madre y su hijo; un melodrama de madre. Una delicia escénica e interpretativa que, sin duda, tienes que ver. #VenAlCentral

9 y 10 febrero. 21h. Sala A.  
DANZA

### JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLE

*Protagonist*

El gran coreógrafo del Cullberg Ballet llega a Sevilla para estrenar en nuestro país su segundo trabajo. *Protagonist* es una contemplación del género humano, donde catorce bailarines protagonizan su propio drama. Sin duda un manifiesto coreográfico de una extraña fuerza visual y emocional.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

