

 teatroalhambra

20 ALHAMBRA 21

DANZA

MANUELA NOGALES DANZA

Poéticas en la Sombra



© Lehníciás Boskovec

ABR/21

10 12:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES

 **Junta
de Andalucía**

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



EL ESPECTÁCULO

Poéticas en la Sombra es un proyecto que nace con el firme propósito de dar visibilidad al trabajo de las creadoras en el mundo de la música y de la danza. Ámbitos en los que sigue siendo necesario dar un impulso, porque los datos, las cifras, continúan reflejando una desigualdad persistente.

Poéticas en la Sombra aúna los vínculos, sinergias, esencias, entre música y danza. Interrelaciona sus estímulos y acompañamientos, sensaciones sonoras y cinéticas. Manuela Nogales plantea construcciones éticas y estéticas, donde la danza en su lenguaje, en sus cuerpos, en sus idearios, condicionada en su historia como una manifestación subjetiva, improductiva, de segunda clase, explota con razones de una poética transformadora de realidades y conocimiento. Produce y despierta historias, pensamientos, sentidos, que se añaden al esfuerzo de dar y hacer visible el protagonismo de las mujeres, las intérpretes, las creadoras,

que confluyen con sus saberes con un fondo común de preocupación y deseos sociales en tiempos de transformación.

El arte del Kintsugi es una técnica artesanal centenaria del país nipón que consiste en reconstruir la cerámica rota para hacerla más hermosa de lo que era antes. Esta filosofía se ha convertido en una potente metáfora de la belleza de las cicatrices de la vida, de la importancia de la resistencia y del amor propio frente a las adversidades.

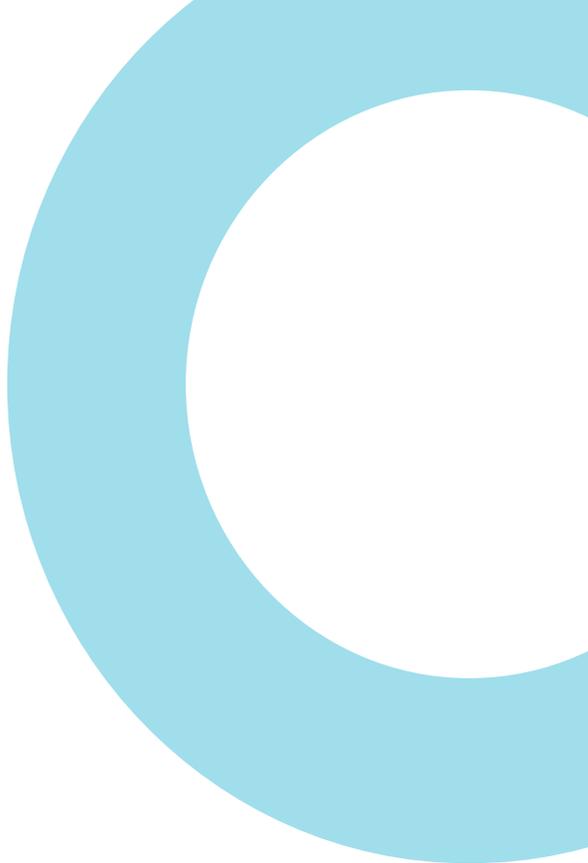
A lo largo del tiempo conocemos fracasos, rupturas, desengaños y pérdidas. Aunque solemos aspirar a esconder parte de nuestra naturaleza vulnerable, grietas que nos recorren, este es momento de evocación del desgaste que el tiempo obra sobre las cosas físicas, sobre el abandono de expectativas propias o ajenas, para otorgar valor a nuestras imperfecciones.

SOBRE MANUELA NOGALES

Uno de los ejes que ha estructurado la trayectoria de Manuela Nogales es la reivindicación de la figura de la mujer como artista, como creadora intelectual.

En ese sentido, el trabajo de Manuela Nogales es una articulación delicada y arriesgada de la mirada de una mujer que entiende la danza como un modo de conocimiento de lo que la rodea y de sí misma. Además, el contenido de sus obras se ha caracterizado por reclamar de manera directa y contundente la necesidad de reconocer la valía de las maneras en que las mujeres se enfrentan a la vida, explorando casos concretos e invitando a aprender de ellos.

Carla Carmona (Doctora en Filosofía de la Universidad de Sevilla, experta en filosofía de la danza).



Dirección de proyecto y coreografía: **MANUELA NOGALES** Música: **ELENA MENDOZA, KAIJA SAARIAHO** Música original: **LEHÓNIDAS BOSKOVEC** Creación e interpretación: **MANUELA NOGALES, LUCÍA VÁZQUEZ, LETICIA GUDE** Violín: **LARA SANSÓN** Chelo: **BEATRIZ CALDERÓN** Guitarra: **MARÍA ESTHER GUZMÁN** Iluminación: **GUILLERMO SUERO** Vestuario: **MANU-KOS** Sonido: **MANUEL MEÑACA** Vídeo y fotografía: **LEHÓNIDAS BOSKOVEC** Coordinación artística: **FERNANDO ROMERO** Producción y distribución: **GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS CULTURALES** Colaboración: **ASOCIACIÓN ARTÍSTICA PUERTA DE CÓRDOBA** Agradecimientos: **MANUEL BUSTO / CENTRO CÍVICO MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO / CENTRO ANDALUZ DE DANZA**
Duración: **60 minutos**

>> próximamente

ABR/21
17

CIRCO/CLOWN
EL GRAN DIMITRI
The Legend

ABR/21
24-25

TEATRO
**JOSÉ LUIS DE BLAS/
TEATRO RESISTENTE**
Los árboles
(Un Chéjov andaluz)

ABR/21
30

DANZA/FLAMENCO
**BALLET FLAMENCO
DE ANDALUCÍA**
25 Aniversario

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web www.teatroalhambra.es para información actualizada.