

CIRCO

MARZO 7 (10h. y 12h.) Y 8 (11h.) Funciones escolares para centros docentes

VAIVÉN CIRCO

Do not Disturb. No molestar



IDEA ORIGINAL Vaivén Circo y Danza DIRECCIÓN
ARTÍSTICA Rosa Díaz, "La Rous" DIRECCIÓN
TÉCNICA Javier Luna COREOGRAFÍA Raquel Pretel
MÚSICA ORIGINAL Iván Monje VESTUARIO
Josefina Alfonso EDICIÓN AUDIOVISUAL Utupi
comunique ESCENOGRAFÍA Pepe del Pino
CREACIÓN CIRCENSE La compañía ELENCO
Miguel Moreno "Bolo", Chema Martín Herrera,
Raquel Pretel Ferrándiz y Darío Dumont.

DURACIÓN: 55 min.

Do not Disturb, No molestar nos traslada a un día de trabajo en cualquier fábrica de principios del siglo XX. Cuatro personajes singulares trabajados para provocar sentimientos en el público de todo tipo, esos sentimientos que sólo afloran cuando nos vemos reflejados. Personajes llevados al límite: al límite de riesgo, de absurdidad y también al límite de ternura.

El desarrollo del espectáculo transcurre a lo largo del montaje de una máquina. Una máquina que es una rueda de 2,5 metros de diámetro y alrededor de 120 kilos de peso. Los cuatro personajes de *Do not Disturb, No Molestar* tienen instrucciones de construir esta rueda pero, en realidad, no saben exactamente cómo debe quedar y mucho menos cuál debe ser el proceso de montaje. Será este desconocimiento el causante de todas las situaciones divertidas, emocionantes y arriesgadas que surgen durante el espectáculo.

Do not Disturb, No molestar habla también de pequeñas cosas, de relaciones humanas y cómo estas pueden influir directamente en un proceso más

global. De la idea común de la molestia desde ángulos absolutamente opuestos, de cómo lo que es muy molesto para unos, para otros puede resultar lo más normal.

La dificultad del proceso de montaje y la carencia de pautas para el mismo, representa el presente inmediato de los personajes, capaz de llevarles a un sentimiento común, la frustración, aunque ello no implique, por supuesto, llegar a resignarse. De ahí que entre todos, más allá de las diferencias, decidan buscar una solución común al problema. Mientras construyen, aparecen fortuitas rencillas, se crean grupos... En definitiva, nos vemos envueltos en un juego de niños que sabotean, sin prejuicios, los márgenes de la realidad. Pero, a medida que el tiempo pasa, se van haciendo adultos. Notan el peso de los días y el trabajo, aprenden de la experiencia y, finalmente, se hacen mayores. Todo ocurre de una manera gradual con el propósito de que el público crezca y se ilusione al mismo ritmo en que ellos lo hacen.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

9 y 10 de marzo. 21h.

TEATRO

ALBERTO SAN JUAN/TEATRO DEL BARRIO

Masacre (una historia del capitalismo español)

Alberto San Juan nos ofrece un capítulo más de su visión sobre los acontecimientos políticos más recientes de nuestro país, ¿quieres enterarte de su planteamiento?

12 de marzo. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ALBA MOLINA

Alba Molina canta a Lole y Manuel

Alba rinde homenaje a su padre, su amigo y uno de los artistas, junto a Lole Montoya, imprescindibles para entender no solo la vanguardia del flamenco, sino la historia de la música en nuestro país. El mejor #flamenco en el Alhambra.

14 de marzo. 21h.

MÚSICA

PACO DAMAS

Paco Damas canta a las Sinsombrero

Presenta su sexto disco donde ha musicado a las Mujeres de la Generación del 27: María Zambrano, María Teresa León, Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Concha Méndez y Ángela Figuera.



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

