

 teatroalhambra

20 ALHAMBRA 21

TEATRO

# JOSÉ LUIS DE BLAS/ TEATRO RESISTENTE

Los árboles (Un Chéjov andaluz)



© Margarita Morales

ABR/21

**24-25** 12:00H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



[WWW.TEATROALHAMBRA.ES](http://WWW.TEATROALHAMBRA.ES)

 Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



## SINOPSIS

Durante tres años hemos estado trabajado en este universo andaluz. No se trata de un universo importado desde la Rusia de principios del siglo pasado. En nuestros árboles hemos sacado nuestras propias quemaduras, y establecido férreos vínculos en los que se confunden y difuminan muchas veces los personajes y los actores. Los árboles, en muchos sentidos, funciona como una máquina del tiempo. Para la gente de mi generación, una parte muy definida de nuestra contemporaneidad proviene en gran medida de eventos y movimientos que tomaron su impulso en esa década de los 80. Mucho de lo cristalizado hoy, tiene su ayer en esta época. Quienes somos hoy parte de quienes fuimos entonces y las circunstancias que nos rodeaban. Todos en este montaje han encontrado referentes propios o historias de fondo que reverberan en esta obra a través de sus memorias, y nadie ha quedado a salvo de las alegrías y los dramas familiares que vivimos en escena. Vivimos la historia de esta familia como si fuera la nuestra, porque realmente lo es. Hemos creado una familia, para vivir esta historia como la vive una familia, en toda su miseria y su gloria. Nos dejamos afectar, nos afectamos, porque es nuestra misma historia la que contamos. Y hemos crecido. Nos hemos adaptado cuando el proyecto nos los demandaba, y la fe en la importancia del proyecto lo ha mantenido con vida y a flote, y finalmente podrá compartirse con el público. Entiendo que la misma obra

empezó a pedirlo un día y es por ello que se muestra y encuentra su espacio. Porque confiábamos que el espacio surgiría del trabajo, y que la obra pediría ocupar su sitio y discurso ante la polis. Nosotros siempre hemos estado a su servicio. Disponibles. Es hora de que nuevos ojos imaginen la parte que le falta.

José Luis de Blas Correa

## TEATRO RESISTENTE

Hacemos teatro para juntarnos con gente que hace teatro, y cuando no hacemos teatro, nos marchitamos. Queremos suponer que cuando a otros se les priva de hacer teatro, de esa oportunidad de levantar un proyecto común, se les priva a la vez de los impactos con otros seres con las mismas necesidades, pasiones y vocaciones que nosotros.

Nosotros creemos en la necesidad de una habitación compartida. Y con este espíritu de experimentación, de crecimiento artístico, y dejando de lado cualquier consideración de índole administrativa o de producción para centrarnos exclusivamente en lo creativo, pusimos en marcha un Laboratorio con la obra de Chejov *El jardín de los cerezos*, como uno más de muchos otros materiales potencialmente escénicos.

La idea era hacer un Chéjov andaluz, un Chéjov más cercano a nuestra historia reciente, situándolo a mediados de la década de los 80, y

a partir de esa realidad compartida con los actores, desarrollar lo que nos servía, abandonar lo que nos era ajeno, e inventar lo que nos faltaba. Ahora, justo tres años después de los inicios de este Laboratorio, nos llega el momento y la oportunidad de mostrar nuestro trabajo y poner nombre a este equipo humano al que hemos decidido llamar Teatro Resistente.

Nadie en su sano juicio montaría una obra de teatro con un elenco de once personas sobre el escenario. En nuestra comunidad es inviable y cualquiera que lo intente está abocado a la ruina, pero también con elencos más pequeños.

Corren malos tiempos y hemos decidido resistir, plantando cara al sistema de producción, porque no creemos en el que impera. Venimos tan solo con nuestros cuerpos, el aval de amar y conocer nuestro trabajo, la convicción de tener cosas que contar en escena, y la necesidad de dar cuenta de hasta donde hemos llegado (o podríamos llegar), sin que las condiciones de producción marcaran con el hierro de la precariedad nuestro impulso y vocación de teatro.

Nueve actores, y dos músicos en escena. Posiblemente, la primera precariedad no esté en nuestros recursos, sino grabada a fuego en nuestras cabezas. Deshagámonos de ella, a ver hasta dónde nos eleva quitar lastre.

Teatro Resistente

## JOSÉ LUIS DE BLAS CORREA DRAMATURGO, AUTOR Y DIRECTOR TEATRAL

Entre sus textos teatrales estrenados destacan: *Sansón y Dalí* (Festival Teatrarte, 2007); *Noche Libresca* (Palma del Río/Fest/Circuito Andaluz de Teatro, 2009); *El camino de Santiago* (2015); *El prisionero* (Teatros del Canal de Madrid, 2016); *Cisneros. La línea de tiza* (Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, 2017); *Captura y muerte de Bin Laden* (Teatro Central de Sevilla, 2018); *Azul Shakespeare* (Bailén, 2018); y *Aula*, una pieza de danza site-specific creada junto a Natalia Jiménez Gallardo (Mes de Danza 26 de Sevilla, 2019). Se han estrenado varias de sus piezas de teatro breve como *La carta*; *Eurovegas*; *La ciudad roja*; y *Diez minutos de gloria. Ruido de fondo* ha sido premiada en el XVI Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero, y 23 en el I Certamen de Textos Dramáticos José Sanchís Sinisterra. *Más allá de la frontera* (Ed. Iaspis, 2018). Además, participa en el IV Laboratorio de escritura teatral de la Fundación Sgae, escribiendo *El año del Elefante* (Ed. Fundación Autor, 2016) y en el III Encuentro entre coreógrafos/as dramaturgos/as y directores/as organizado por el Centro de Danza Canal y Centro Dramático Nacional.

---

Intérpretes: **LOLA BOTELLO, JOSÉ LUIS BUSTILLO, NIEVE CASTRO, ROCÍO HOCES, JUANFRA JUÁREZ, CARMEN LEÓN, JOSERRA LEZA, PAQUI MONTOYA, ARTURO PARRILLA** Músicos en escena: **DANIEL ABAD, CHIQUI GARCÍA** Iluminación: **CARMEN MORI** Vestuario: **GLORIA GÓMEZ** Movimiento escénico: **NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO** Coach de actores: **EVA RODRÍGUEZ** Coordinación musical: **LOLA BOTELLO** Texto y dramaturgia: **JOSÉ LUIS DE BLAS CORREA** Fotografía: **MARGARITA MORALES** Comunicación: **RAÚL MARTÍNEZ** Distribución: **IMPULSO\* DISTRIBUCIÓN ELENA CARRASCAL** Duración: **90 minutos**

>> próximamente

**ABR/21**  
**30**

DANZA/FLAMENCO  
**BALLET FLAMENCO  
DE ANDALUCÍA**  
25 Aniversario

**MAY/21**  
**08-09**

TEATRO/MÚSICA  
**PABLO MESSIEZ/  
EL PAVÓN** TEATRO  
**KAMIKAZE**  
Las canciones

**MAY/21**  
**15-16**

TEATRO  
**DANIEL VERONESE/  
GLORIA LÓPEZ**  
**PRODUCCIONES**  
El nombre

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web [www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es) para información actualizada.