

TEATRO

MARZO 3 Y 4. 21:00h.

CNTC/COMPañÍA RON LALÁ

Cervantina.

Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes.

DIRECCIÓN Yayo Cáceres

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN Cañizares/ Músico/ Carrizales/ Vieja gitana/ Paciente/ Secretario/ Doctor/ Monipodio: **Juan Cañas**; Leonora/ Músico/ Don Juan/ Paciente/ Doctor/Rinconete: **Miguel Magdalena**; Carducha/ Cervantes/ Músico/ Padre/ Sastre/ Obrero/ Criada/ Doctor/ Arriero/ Maniferro/ Cariharta: **Álvaro Tato**; Preciosa/ Músico/ Loaysa/ Gitano/ Paciente/ Doctor/ Cortadillo: **Daniel Rovalher**; Musa/ Músico/ Técnico/ Criada/ Corregidor/ Paciente/ Doctor/ Sacristán/ Chiquiznaque/ Repolido/ Apolo: **Íñigo Echevarría** DIRECCIÓN LITERARIA **Álvaro Tato** DIRECCIÓN MUSICAL **Miguel Magdalena** VESTUARIO **Tatiana de Sarabia** ILUMINACIÓN **Miguel A. Camacho** ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO **Carolina González** DISEÑO DE SONIDO **Eduardo Gandulfo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y SUSTITUCIONES **Fran García** VERSIÓN, COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS **Ron Lalá** REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **MAMBO, SFUMATO** REALIZACIÓN DE ATREZZO **Utilería y Atrezzo, S.L.** REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Maribel Rodríguez, María Calderón y Artmakerstudio** AYUDANTE DE VESTUARIO **Davinia Fillol** TÉCNICO DE LUCES **Javier Bernat** ASISTENTE TÉCNICO Y REGIDURÍA **Ion Martinkorena** TALLER MOTRICIDAD **Paul Dorochenko** TALLER POWERMIND Y COACH **Jorge Robredo** DISEÑO GRÁFICO/AUDIOVISUAL **David Ruiz** PRODUCCION EJECUTIVA **Martín Vaamonde** PRENSA **María Díaz** REDES **Ron Lalá** DISTRIBUCIÓN **Emilia Yagüe** Producciones ADMINISTRACIÓN **Juan Cañas** LOGÍSTICA **Daniel Rovalher** DISEÑO DE PRODUCCIÓN **Ron Lalá/Emilia Yagüe** GERENTE **Íñigo Echevarría** COPRODUCCIÓN CNTC/Ron Lalá

Duración: 1 hora y 30 min. aprox.



© David Ruiz

Cervantes es esfera. Su obra es esférica. Gira. Se transmuta. Se transforma sobre sí misma. Su círculo se cierra en todos sus personajes. Todos flotan en esa mágica, leve y perfecta esfera donde cada uno es lo que es.

La esfera es la forma perfecta y Cervantes redondea como un alfarero apasionado su esfera universo donde todo y todos giran.

Cervantes deja que sus personajes hablen. No los filtra; por eso incomodan. No los juzga; por eso son rebeldes. No los condiciona; por eso son libres y él, Miguel de Cervantes, es libre con todos ellos. Cervantes fue libre en la cárcel a través de sus personajes. Libre en la esfera de su obra, en su universo de infinitos círculos concéntricos que alguien abordará una vez y otra vez dentro de quinientos años (y ojalá lea esta *Cervantina*).

¿Cómo se le ocurre a nuestro buen Cervantes poner a los personajes leyéndose a sí mismos? ¿Cómo puede hacer decir a una mujer que es libre hace cinco siglos? ¿Cómo crea a dos perros que hablan con discurso, a una gitana defendiendo a su pueblo o a un licenciado que cree que es de vidrio? La respuesta es: con imaginación, que solo existe con libertad.

Cervantina es un juego en el que jugamos a ser cervantinos, un malabarismo con sus palabras y las nuestras, una esfera entre las suyas, música nacida entre sus palabras y humor ronlalero. Para terminar diría lo que él dijera alguna vez: escritor divino si no fuera tan humano.

Yayo Cáceres / Director del montaje

SINOPSIS

Cervantina es una nueva aproximación de Ron Lalá al universo creativo del mayor autor de nuestras letras. Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno a uno de los genios indiscutibles de la literatura universal.

Una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones “ronlaleras” de algunas novelas ejemplares y entremeses, además de fragmentos de piezas menos conocidas como *el Persiles*, *la Galatea*, *el Viaje del Parnaso*. Un homenaje y un encuentro con el arte lúcido, lúdico, hilarante y profundamente humano del autor del *Quijote*... entre otras obras maestras que urge redescubrir.

Una celebración del mejor Cervantes, eterno y cercano, con sabor al inconfundible sello de Ron Lalá.

Después del rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfrenado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.



Ron Lalá



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

6 de marzo. 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANTONIO CAMPOS. ARTISTA INVITADO PEPE

HABICHUELA

Tardoantiguo

Uno de los firmantes de la composición musical *Imágenes*, del Ballet Flamenco de Andalucía, Giralddillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2014, en el que figuraba también como cantaor.

¡Artistas en el escenario del Alhambra!

9, 10 y 11 de marzo. 21h

TEATRO

LAVÍ E BEL

Vuela

Por sus 24 años de trayectoria ininterrumpida y por ser historia reciente y actual de las artes escénicas en Andalucía, la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río rindió un merecidísimo homenaje a la compañía granadina. ¡Ahora los tenemos en el Teatro Alhambra con su nueva producción!

13 de marzo. 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

LUCÍA GUARNIDO

Al trasluz

Es un espectáculo en el que el protagonista es el flamenco en sí mismo, un mosaico de piezas en las que se conjugan una sencilla escenografía, una música exquisita, unos cantes elegidos cuidadosamente y ejecutados por las mejores voces granadinas del flamenco y el baile de Lucía Guarnido.



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 teatroalhambra

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

