

# 1516

teatro **C**entral

DANZA 11 FEBRERO 20H. Sala B

**MARLENE MONTEIRO FREITAS**



## Guintche

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **Marlene Monteiro Freitas** LUCES **Yannick Fouassier** MÚSICAS **Johannes Krieger** (trompeta), "Rotcha Scribida" de **Amandio Cabral**, **Cookie** (batería), **Otomo Yoshihide** (fragmento de solo de guitarra), **Anatol Waschke** (estruendo de cristales) VESTUARIO **Marlene Monteiro Freitas** y **Catarina Varatojo** (shorts) PRODUCCIÓN **P.OR.K** (Lisboa) DISTRIBUCIÓN **Key Performance** (Estocolmo) COPRODUCCIÓN **ZDB-Negócio**, Lisboa RESIDENCIAS ARTÍSTICAS **O Espaço do Tempo** (Montemor-o-Novo), **Alkantara Festival** (Lisboa) CON EL APOYO DE **Re.AI** (Lisboa), **Forum Dança** (Lisboa), **Bomba Suicida** (Lisboa) AGRADECIMIENTOS **Avelino Chantre**, **Pedro Lacerda**, **João Francisco Figueira**, **Anatol Waschke** DURACIÓN **60 minutos**. Estreno en España en complicidad con el Teatro Alhambra



## BIOGRAFÍA

MMF | Marlene Monteiro Freitas nació en Cabo Verde donde fue la cofundadora del grupo de danza Compass. Estudió danza en P.A.R.T.S. (Bruselas), en la E.S.D. y en la Fundación Gulbenkian (Lisboa). Ha trabajado con Emmanuelle Huynn, Loic Touzé, Tânia Carvalho, Boris Chamatz, entre otros. Ha creado las piezas de *marfim e carne as estátuas também sofrem* (2014), *Paraíso -coleção privada* (2012-2013), *(M)imosa* (2011) con Trajal Harell, François Chaignaud y Cecilia Bengolea, *Guintche* (2010), *A Seriedade diA imal* (2009-10), *Uns e outros* (2008), *A Improbabilidade da Certeza* (2006) y *Primavera Impressão* (2005), creaciones que tienen como denominador común la abertura, la impureza y la intensidad. Es cofundadora de P.OR.K, estructura de producción con sede en Lisboa.

## SINOPSIS

*Guintche*. Esta pieza procede de una figura que yo dibujé a partir del recuerdo de un concierto. La llamé *Guintche* y en todo este tiempo ha crecido, ha ganado vida y autonomía, se ha rebelado. Ha dejado de ser la prótesis de un pensamiento para transformarse en una danza. Entre *Guintche*, el dibujo y el concierto, no hay semejanzas pero sí un denominador común, la intensidad. *Guintche* es una palabra en criollo (de Cabo Verde), es el nombre de un pájaro, el nombre de una prostituta, pero puede tomarse como una aptitud, la única de alguien que salta de un evento a otro, con falta de coherencia en sus opciones. *Guintche* no está preso ni al pasado ni al futuro, es un ser o una condición del presente. Lo mismo que ocurre con el presente del intérprete y del dibujante. A través de su estructura contra-intuitiva, *Guintche* es una escultura de cera: se derrite, se solidifica, se rompe, cambia de forma... Sin embargo, mantiene la misma naturaleza, sigue siendo la misma cera.

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

12, 13 FEBRERO 21h. sala A

TEATRO/DANZA/MÚSICA

**NT GENT/ LES BALLETS C DE LA B/ FRANK VAN LAECKE/ ALAIN PLATEL/ STEVEN PRENGELS**

*En avant, marche! (¡Adelante, en marcha!)*

Puesta en escena: Frank Van Laecke/Alain Platel

Composición y dirección musical: Steven Prengels

Espectáculo para 11 intérpretes y 30 músicos de la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA.

Con la colaboración de la Representación del Gobierno de Flandes. Embajada de Bélgica

13, 14 FEBRERO 20h.

TEATRO

**LA VILLARROEL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA**

*Bangkok*

Dirección y dramaturgia: Antonio Morcillo

Con: Fernando Sansegundo y Dafnis Balduz

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster®**  
ticketmaster.es

902 15 00 25

@TCentralSev



Teatro Central



**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 - 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

