

TEATRO CÁNOVAS

TEATRO  
CÁNOVAS  
MÁLAGA

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

TEMPORADA

21/22

¡¡imagínatela!



© Thelu Angoitia

# TEATRO GORAKADA Pinocchio

PREMIO FETEN 2020 A LA MEJOR DIRECCIÓN

  
Fundación  
Unicaja

  
Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

26-27  
MARZO

SÁBADO ⌚ 18:30 H.

DOMINGO ⌚ 12:00 H.

# TEATRO GORAKADA

## TEATRO

# Pinochio

AUTOR: **CARLO COLLODI**

GUIÓN: **JULIO SALVATIERRA**  
Y **KIKE DIAZ DE RADA**

DIRECCIÓN: **JOSE CARLOS GARCÍA**  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:  
**KIKE DIAZ DE RADA**

COMPOSICIÓN MUSICAL: **FRAN LASUEN**

REPARTO: **PAKO REVUELTAS, NEREA**  
**ARIZNABARRETA, AROA BLANCO Y**  
**PAU TORRES**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **ION CHAVEZ**

ESCENOGRAFÍA: **IKERNE**

**GIMÉNEZ Y ALEX DIAZ**

VESTUARIO: **IKERNE GIMÉNEZ**

CONSTRUCCIÓN DE

ESCENOGRAFÍA: **ESKENITEK**

FOTOGRAFÍA: **TXELU ANGOITIA**

DISEÑO GRÁFICO: **EPS COMUNICACIÓN**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

EJECUTIVA: **ALEX DIAZ**

PRODUCCIÓN: **TEATRO GORAKADA**

ADMINISTRACIÓN: **MAITE LOPEZ**

**PREMIO FETEN 2020 A LA**  
**MEJOR DIRECCIÓN**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO A**  
**PARTIR DE 6 AÑOS**

Nada más ser creado por Geppetto, Pinocho se plantea algunas dudas; “¿Qué o quién soy? ¿Qué pinto yo en este mundo? ¿Qué debería hacer?” Para responder a estas preguntas, comienza un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario, del submundo de la novela picaresca, a la fábula con animales, de la prisión, al fondo del mar, de una herrería de provincias al falso mágico mundo de Quimérica, el paraíso del consumo. Muchos escenarios, muchos personajes, mucha acción.

La búsqueda de patrones de comportamiento y de señas de identidad es la constante. Pinocho se dedica a hacer lo que le han recomendado; aprender de lo que va viendo, de lo que se encuentra, de la vida. Y cuando se enfrenta al monstruo marino y salva a Gepetto, es cuando descubre al fin el lugar en el que su vida resultará satisfactoria para él y los demás. La historia es circular, como en el original.

Hemos mantenido muchos de los elementos que Collodi elaboró para su inmortal historia. Pero también la hemos puesto al día. Nos hemos olvidado - voluntariamente- de la estética almibarada que a veces acompaña a sus montajes. Nuestro Pinocho es moderno, trash, algo punk, callejero, preocupado por temas más actuales e instalado en el siglo XXI. Le hemos cambiado la estética porque el público de hoy tampoco es el que leía a Collodi, y nos atrae mucho la idea de encontrar nuevos códigos para contar las historias por muy clásicas que sean.

Hemos interpretado desde la actualidad, el espíritu rebelde que siempre distinguió a Collodi. Creemos - sinceramente- que él estaría de acuerdo.

**COLLODI SE SIRVIÓ DE LAS TÉCNICAS DE LOS CUENTOS DE HADAS PARA DESTERRAR DE LA LITERATURA INFANTIL SU ALMIBARADA NARRATIVA DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS, DE HADAS BUENAS, DE BRUJAS MALVADAS Y DE MILAGROS INVEROSÍMILES QUE CONFIGURABAN SIEMPRE UN FINAL FELIZ.**