

ALHA
Q24/25
MBRA

07-08/02

21:00H

TEATRO

Las niñas
zombi

KELSO GIMÉNEZ



Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Creación
CELSO GIMENEZ

En escena
NATALIA FERNANDES,
TERESA GARZON,
BELEN MARTI LLUCH

Coordinación técnica
ROBERTO BALDINELLI

Ayudantía de dirección
y producción
IVAN MOZETICH

Escenografía y
vestuario
MARCOS MORAU

Iluminación
ALVAN PRADO

Video y cachivaches
ALBERT COMA

Espacio sonoro
ADOLFO GARCIA

Producción
ANA BOTIA,
ALICIA CALOI Y
ELENA BARRERA

Realización de
escenografía
DAVID PASCUAL

Construcción de
escenografía
OU

Realización mobiliario
MUNDO PRIETO

Narrador
CELSO GIMENEZ

Voz teléfono
NACHO SANCHEZ

Distribución y
comunicación
ART REPUBLIC
(IVA HORVAT Y
ELISE GARRIGA)

Prensa
PALOMA FIDALGO

Fotografía y
diseño gráfico
MARIO ZAMORA

Técnico en gira
JAVIER VEGA

Cómplices en el crimen
LISASO ARANA Y
VIOLETA GIL

Una producción del
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORANEA CONDE DUQUE,
FESTIVAL GREC, GRAND
THEATRE DE GRONINGEN,
NOORDERZON FESTIVAL,
MA SCENE NATIONALE DE
MONTBELIARD, AUDITORIO DE
TENERIFE, COMUNIDAD DE
MADRID Y LA TRISTURA

Duración aprox. 90 min.



Sobre la obra

Te voy a pedir que imagines una noche de primavera, una noche de viernes en una pequeña casa en medio del campo. Tres chicas jóvenes, tres primas de alrededor de 30 años, se han juntado allí por primera vez después de mucho tiempo. Beben, ríen, bailan y se ponen al día.

En medio de la alegría y la excitación del reencuentro una de ellas quiere contarles una historia. «*El otro día recibí una llamada. Han encontrado un cuerpo al lado del río. ¿Sabéis realmente lo que le pasó al abuelo?*». A partir de ahí la noche cambia. Hemos vivido de espaldas a la guerra, a la historia de nuestros abuelos, pero en cuanto sabes un poco, necesitas saberlo todo.

Por debajo de toda la obra, de los bailes, las conversaciones y las risas, se esconde una pregunta: ¿Qué tuvieron que vivir nuestros abuelos cuando tenían nuestra edad? ¿Estamos vivas gracias a todo eso?

Somos las nietas, la tercera generación de la guerra, hemos conocido de primera mano muchas de sus consecuencias. ¿Por qué nos parecen aventuras lejanas, series de 'true crime', películas de Hollywood de vampiros y zombis? ¿Tenemos que sentirnos culpables por esta sensación?

Me llamo Celso porque mi abuelo se llamaba así. «*Es un nombre con suerte*», me decían. Y, hasta hace bien poco, no entendía por qué. En *Las Niñas zombi* lo contamos, con cariño y con belleza, porque creo que (de una manera u otra) es la historia de toda nuestra generación.

Sobre la compañía

Celso Giménez, escritor y creador escénico. En el año 2005 forma, junto a Itsaso Arana y Violeta Gil, La tristura, colectivo en el que trabaja desde entonces. Con la compañía comienza un proyecto integral de investigación y creación escénica. Algunas de sus obras son *Future Lovers*, *CINE* o *Renacimiento*. Trabaja buscando los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación en las artes escénicas. Con la certeza de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos. Sus piezas se presentan en diversos contextos nacionales e internacionales como el de los Teatros del Canal de Madrid, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, Cena Contemporánea de Brasilia, Noorderzon Festival de Groningen, Théâtre de Liège, Festival Auawirleben de Berna, la Comédie de Reims o el Festival de Otoño de Madrid. Sus textos han sido traducidos al inglés, al francés, al portugués, al polaco, al alemán o al finés, entre otras lenguas.

Recientemente escribe los largometrajes *Anoche conquisté Tebas* junto a Gabriel Azorín, (que se rodará entre 2023 y 2024) y *A nuestros amigos* de Adrián Orr, actualmente en proceso de postproducción. Durante estos años colabora como escritor y asesor artístico en trabajos de creadores como La Veronal, El Conde de Torrefiel o Mucha Muchacha, entre otros. Celso crea y dirige la Escuela de Invierno, un programa anual de investigación y desarrollo de diferentes disciplinas artísticas dentro del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

FEB

12

20:00H

MÚSICA

**Tacón en proceso
de ruido**
CRUDO PIMENTO Y
PABLO EGÉA

14/15

21:00H

TEATRO/HUMOR

Julio César
COMPANHIA DO
CHAPITO

19

11:00H*/20:00H

DANZA

Invocation
Cia. ARMÉN
MUÑOZ

21/22

21:00H

TEATRO

**La violación de
Lucrecia**
TEATRO CLÁSICO
DE SEVILLA

26

11:00H*/20:00H

TEATRO

La lengua madre
DE JUAN JOSÉ MILLÁS
JUAN MADRID

WWW.TEATROALHAMBRA.ES

* CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

ALHA
24/25
MBRA

Escanee este
código y acceda
a toda la
programación de
la temporada



TEATRO ALHAMBRA C/ Molinos, 56. Granada T. 958 028 000