

TEATRO  
FEBRERO 11 Y 12. 20:00h.  
SALA B



## TEATRO DEL VELADOR

### Dos

**ELENCO** El marido: José Luis Fernández, Nora: Carmen Moral, Terapeuta: Juan Carlos Fernández **DRAMATURGIA** Juan Dolores Caballero **COMPOSICIÓN MUSICAL** Inmaculada Almendral **ESPACIO ESCÉNICO** Juan Dolores Caballero **ESPACIO SONORO** Inmaculada Almendral **DISEÑO VESTUARIO** Teatro del Velador **DISEÑO GRÁFICO** Teatro del Velador **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Chema Rivera **FOTOGRAFÍA** Sergio Pulido **JEFE TÉCNICO EN GIRA** Néstor García **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Juan Ignacio Pérez **DIRECCIÓN** Juan Dolores Caballero **PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN** Teatro del Velador y Elvira Lario **PRODUCE** Teatro del Velador

DURACIÓN 70 min. aprox.



© Sergio Pulido

Inspirado en Henrik Ibsen, Claudio Naranjo, Charles Bukowski, William S. Burrough, Edward Albee.

Si hay un común denominador de las obras propuestas por el Teatro del Velador, es la preferencia por el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad. Es en la cámara de la imaginación y de la memoria donde viven personajes humanos que han sido "depositados" allí, que no pertenecen a nuestra vida diaria pero que sin embargo están y viven a nuestro lado.

En esta ocasión, usando como punto de partida los patrones de relación de hombres y mujeres de los últimos años, acometemos un trabajo donde se pone de manifiesto el combate entre dos púgiles bajo la tutela de un árbitro que pondrá orden a esa lucha.

La pareja no significa siempre matrimonio, ni es la culminación del vínculo amoroso; a menudo representa lo contrario, existen conflictos, rivalidad, luchas de

poder y dificultades con la intimidad... que por otra parte son los temas explorados, y que se encuentran a la orden del día en cualquier pareja de nuestra sociedad: la espiritualidad en el crecimiento de la relación conyugal, el enamoramiento y el amor en una posmodernidad masoquista, la superación o no de la crisis de infidelidad, las formas de vida en pareja. Utilizando la óptica de lo grotesco como mirada a la relación, proponemos un espectáculo donde tres personajes entran y salen de sus conflictos, y donde los guiños de inteligencia imprescindibles para desarrollar las acciones, se establecen entre éstos y los espectadores, de modo que escenario y teatro, actores y espectadores participen de un mismo juego trágico. La obra, pues, no puede funcionar si la acción no implica al patio de butacas en donde todos se hacen cómplices del propio conflicto y de la propia terapia...

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

17 y 18 de febrero. Sala A. 21h

DANZA

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS**

*Rain*

Estreno en España de la recreación de la obra estrenada en 2001 a partir de la música de Steve Reich. Anne Teresa de Keersmaecker y Rosas retoman esta producción para unos cuantos teatros y festivales, ¡seguro que quieres ser uno de los privilegiados!

18 y 19 de febrero. Sala B. 20h

TEATRO

**LA BELLOCH**

*Verano en diciembre*

Premio Calderón de la Barca 2012 a la Autoría Teatral y candidata a tres Premios Max 2014, *Verano en diciembre* es un pedazo de realidad lleno de calor, en estos tiempos de frialdad, servido por cinco actrices de fuste, ¿quieres ser parte de nuestro público?

24 y 25 de febrero. Sala A. 21h

TEATRO

**HEARTBREAK HOTEL/TITUS ANDRÒNIC S.L.**

**/TEATROS DEL CANAL/TEMPORADA ALTA**

*Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*

A partir de la obra poética de Pier Paolo Pasolini, Àlex Rigola dirige un espectáculo íntimo en el que el propio Pasolini nos recibirá para interactuar con nosotros, todo un privilegio de espectáculo para nuestra sala grande.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

