teatro cánovas

TEATRO CÁNOVAS MÁLAGA

www.teatrocanovas.es

TEMPORADA 21/22

¡imagínatela!

© Claroscuro

CLAROSCURO

La increíble historia de Juan Latino

MEJOR ESPECTÁCULO ESCÉNICO DE 2020
SEGÚN LA REVISTA CODALARIO

Fundación Unicaja

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

22-23 ABRIL

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

CLAROSCURO

MÚSICA/TEATRO DE MARIONETAS/ TÍTERES/OBJETOS/ VISUAL

La increíble historia de Juan Latino

GUIÓN: **JULIE VACHON** CON LA COLABORACIÓN DE **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**
DIRECCIÓN ACTORAL: **LARISA RAMOS**
DIRECCIÓN ESCÉNICA: **LARISA RAMOS**, **JULIE VACHON** Y **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**
DIRECCIÓN MUSICAL: **ENRIQUE PASTOR**
DRAMATURGIA MUSICAL: **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**

REPARTO: **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** (ACTOR, TITIRITERO), **JULIE VACHON** (ACTRIZ Y TITIRITERA), **ENRIQUE PASTOR** (TENOR, GUITARRA BARROCA Y VIHUELA DE ARCO SOPRANO), **SOFÍA ALEGRE** (VIHUELA DE ARCO BAJA)

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y SONIDO: **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: **IBÁN SIERRA CABALLERO**
TÍTERES: **IBÁN SIERRA CABALLERO**, **LORENA FERNÁNDEZ** Y **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ**
MÁSCARAS: **JULIE VACHON** E **IBÁN SIERRA CABALLERO**
VESTUARIO: **JAVIER FERNÁNDEZ CASERO**

MEJOR ESPECTÁCULO ESCÉNICO DE 2020 SEGÚN LA REVISTA CODALARIO

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 8 AÑOS

La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela *pasticcio* barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes y desconocidos del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano.

Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

REPERTORIO

Juan Hidalgo (1614 - 1685): ***Trompicávalas amor*** y ***La noche tenebrosa*** (de la zarzuela "Los celos hacen estrellas" de Juan Vélez de Guevara); ***¡Ay que sí, ay que no!*** (de la zarzuela "El Templo de Palas" de Francisco de Avellaneda); ***¡Ay amor, ay ausencia!*** (de la zarzuela "Contra el amor, desengaño" de Pedro Calderón de la Barca)

Mateo Flecha (1481 - 1553): ***Sansabeya Gugurumbé*** (de la Ensalada "La Negrina")

Mateo Romero (1575 - 1647): ***Ay que me muero de zelos***

Tradicional: ***Uélé moliba makasi*** (canción de cuna del Congo)

Anónimo (Alicante. *ca*. 1700): ***Mareta, mareta no'm faces plorar***

Sebastián Durón (1660 - 1716): ***Ondas, riscos, peces, mares*** (de la zarzuela "Veneno es de amor la envidia" de Antonio de Zamora)

Gaspar Sanz (1640 - 1710): ***Pavana por la D***

Juan Gutiérrez de Padilla (1590 - 1664): ***Tambalagumbá***

UNA CO-PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA Y LA CLAROSCURO TEATRO. CON LA COLABORACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÀS),EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE ÚBEDA Y EL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE VÉLEZ BLANCO.