

DANZA  
ABRIL 11. 21h.



En colaboración con el  
Teatro Central

## SERGE AIMÉ COULIBALY / FASO DANSE THÉÂTRE

### *Kalakuta Republik*

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA Serge Aimé Coulibaly CREAMIÓN E INTERPRETACIÓN Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Ida Faho y Antonia Naouele COMPOSICIÓN MUSICAL Yvan Talbot CREAMIÓN VÍDEO Eve Martin DRAMATURGIA Sara Vanderieck AYUDANTE DE COREOGRAFÍA Sayouba Sigué ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Catherine Cosme DISEÑO DE LUCES Hermann Coulibaly RESPONSABLE TÉCNICO Sam Serruys PRODUCCIÓN Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek PRODUCCIÓN DELEGADA Halles de Schaerbeek DISTRIBUCIÓN Frans Brood Productions Gie Baguet & Tine Scharlaken COPRODUCCIÓN Maison de la Danse (Lyon), Torinodanza (Turín), Le Manège - Scène National de Maubeuge, Le Tarmac - La scène Internationale francophone (París), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), Les Récréâtrales (Ouagadougou), Festival Africolonne (Colonia) y De Grote Post (Ostende).

CON EL APOYO DE Musée des Confluences (Lyon) para la acogida en residencia, y de la Federación Walonia-Bruselas, servicio de la danza.

DURACIÓN: 1h. 15 min. con intermedio.



© Doune

## SOBRE LA OBRA

Seis bailarines en escena. Siete un poco más tarde. De este número explotan variaciones infinitas de figuras y de movimientos, como metáforas rabiosas de una urgencia por vivir... Una reflexión política que atraviesa los cuerpos. Un lenguaje de movimientos marcado por el repertorio tradicional, por el contoneo de los clubs nocturnos y por el jazz, pero sobre todo una danza completamente nueva que no se sabe de dónde viene.

La escena hace referencia al mismo tiempo a nuestro mundo político y social actual y a Shrine, un lugar mítico e híbrido, templo y club nocturno a la vez, donde Fela Kuti cantaba a la esperanza y a la revuelta después de haber rezado con sus espectadores. Kalakuta Republik era el nombre de su residencia, situada en la periferia de Lagos. Un lugar que él consideraba una república independiente. El espíritu de Fela, portavoz de la contracultura en África Occidental es una fuente de inspiración para mucha gente y una presencia clave a lo largo de este espectáculo.

El propio Serge Aimé Coulibaly interpreta el papel de narrador. ¿Se le podría identificar con Fela Kuti? ¿O simplemente es él mismo, un artista comprometido, implicado en un mundo en dificultades e impresionado por el inmenso deseo de libertad de esa juventud burkinesa de hoy, protagonista de una gran revolución?

Como Slavoj Zizek dice desde hace años a los diferentes movimientos antigubernamentales: no es muy complicado reunir una masa y gritar que las cosas deben cambiar, lo importante es lo que pasará al día siguiente de la insurrección.

*Kalakuta Republik* no es ni una biografía de Fela Kuti ni un espectáculo musical basado en su música. Es una indagación palpitante en el compromiso artístico y en lo que este puede aportar. Una pieza dotada de una gran energía comunicativa. Un trozo de África sin sus clichés. Una África en el mundo globalizado por la que Serge Aimé Coulibaly y toda una generación de artistas se movilizan afanándose por sacarla adelante.

### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

13 y 14 de abril. 21h.

DANZA

**MARCOS MORAU / LA VERONAL / KUKAI DANTZA**

*Oskara*

Kukai Dantza consigue en todos sus trabajos observar las raíces profundas de la tradición vasca desde un punto de vista y un lenguaje escénico absolutamente contemporáneo.

16 de abril. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**MARÍA TERREMOTO (CANTE) Y PEPE TORRES (BAILE)**

*María Terremoto y Pepe Torres*

María es considerada una de las promesas más claras del cante flamenco del momento y Pepe es bailarín gitano de Morón, polifacético, un artista de raíz y en plena madurez artística.

20 y 21 de abril. 21h.

TEATRO

**TEATRO DEL BARRIO**

*La sección. (Mujeres en el fascismo español)*

Lo que se denuncia en este discurso es la importancia que tuvo La Sección Femenina en el adoctrinamiento de nuestras abuelas, madres y, aunque nos cueste creerlo, en el nuestro. Un relato sobre la herencia de esa época.



C/ Molinos, 56  
18009 Granada



T. 958 028 000

[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

