

1617

teatro Central

LA ESCENA DE LA CRISIS

TEATRO

FEBRERO 18 Y 19. 20:00h.

SALA B

LA BELLOCH

Verano en diciembre

DIRECCIÓN Carolina África AYTE.DIRECCIÓN Laura González Cortón TEXTO ORIGINAL Carolina África REPARTO Lola Cordón - Abuela Martina, Pilar Manso - Teresa (Madre), Laura González Cortón- Carmen, Carolina África - Alicia, Almudena Mestre - Paloma, Jorge Quesada_Jorge (llamada) DISEÑO DE ILUMINACIÓN Tomás Ezquerra ESPACIO SONORO Nacho Bilbao VESTUARIO Vanesa Actif ESCENOGRAFÍA Carolina África y Almudena Mestre FOTOGRAFÍA y CARTEL Geraldine Leloutre PRODUCCIÓN LA BELLOCH TEATRO: Laura Glez. Cortón, Virginia Frutos, Carolina África y Almudena Mestre DISTRIBUCIÓN GG distribución escénica: Graciela Huesca y Carmen García COMUNICACIÓN Y PRENSA María Díaz VIDEO Tomás Ezquerra CÁMARAS José Gallego, Juanam Morales, Hector Benítez SONIDO Javier Pérez Gregory EDICIÓN Javier Pamplona

DURACIÓN 90 min. aprox.



© Geraldine Leloutre



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Verano en diciembre es la historia de una familia, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas.

Es un reflejo de los conflictos generacionales de cualquier familia que se quiere y se reprocha a partes iguales.

Es sencillamente un trocito de realidad del universo femenino de un hogar plagado de humor, ternura, dolor y secretos donde proteger... daña y cuidar...anula.

Es una reflexión sobre la decrepitud y la toma de decisiones vitales.

En definitiva es el anhelo vital de un verano idílico que derrita este crudo e infinito diciembre.

En palabras de Claudio Tolcachir: “*Al leer Verano en diciembre sentí que ese universo maravilloso de esa abuela inolvidable estaba habitado también por tanta vida y tanta experiencia generacional, donde ser madre o hija se convierte en rol mutable y los personajes accionan desde el miedo con una amorosa humanidad.*”

La autora escribió *Verano en diciembre* durante su estancia en Buenos Aires gracias a la beca de ampliación de estudios artísticos en el extranjero del Ministerio de Cultura y ha sido galardonada con el premio Calderón de la Barca 2012. Está avalado por el INAEM, forma parte del catálogo del Plan Platea, y es espectáculo recomendado en la Red Nacional de Teatros en España.

La obra ha sido candidata a los Premios Max de las Artes Escénicas 2014 en las categorías de Mejor espectáculo revelación y Mejor Empresa privada Y finalista en la categoría de Mejor Autoría revelación

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

24 y 25 de febrero. Sala A. 21h
TEATRO

**HEARTBREAK HOTEL/TITUS ANDRÒNIC S.L.
/TEATROS DEL CANAL/TEMPORADA ALTA**

Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)
A partir de la obra poética de Pier Paolo Pasolini, Àlex Rigola dirige un espectáculo íntimo en el que el propio Pasolini nos recibirá para interactuar con nosotros, todo un privilegio de espectáculo para nuestra sala grande.

24 y 25 de febrero. Sala B. 20h
TEATRO

BACANTES TEATRO

La distancia

Montaje hipnótico e impactante de Pablo Messiez con un elenco totalmente andaluz, en el que se encuentran las tres actrices del inolvidable *Urtain* de Animalario. Obra en la que podremos ver su versión más sensible e inteligente, ¿qué más se puede pedir?

3 y 4 de marzo. Sala A. 21h
TEATRO/DANZA/MÚSICA

**ALAIN PLATEL/LES BALLETS C DE LA B
nicht schlafen**

Estreno en España de la nueva creación de Alain Platel inspirada en Gustav Mahler (1860-1911). Una nueva experiencia sensorial en la que contará con dos de los inolvidables cantantes congoleños de *Coup fatal*. ¡Otra maravilla “plateliana”!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

