

TEATRO  
FEBRERO 10 Y 11. SALA B. 20h.

**ROGER GUAL**

*Smoking Room*

EQUIPO Ramírez/Secun de la Rosa, Fernández/Miki Esparbé, Armero/Manuel Morón, Sotomayor/Pepe Ocio, Rubio/Manolo Solo, Enrique/Edu Soto DISEÑO ILUMINACIÓN David Picazo ESCENOGRAFÍA Almudena Bautista ESPACIO SONORO Pau Vallvé VESTUARIO Santiago Tello DISEÑO GRÁFICO María la Cartelera VESTUARIO FOTOGRAFÍAS Carlos de Berenguer AYDTE. DE DIRECCIÓN María San Miguel PRENSA Y COMUNICACIÓN Josi Cortés DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Nadia Corral DISTRIBUCIÓN Fran Ávila [www.franavila.com](http://www.franavila.com) TEXTO Julio Walovitz y Roger Gual DIRECCIÓN Roger Gual UNA PRODUCCIÓN DE Octubre Producciones, Fran Ávila Producción Y DISTRIBUCIÓN Rubio Produccions, Flower Power y Ángel Ávila CON LA COLABORACIÓN DE Teatro del Bosque de Móstoles

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos.



## SINOPSIS

La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de ahora, quienes quieran fumar en horario laboral, deberán hacerlo en la calle. Ramírez, uno de los empleados de esta pequeña oficina compuesta principalmente por hombres, decide empezar a juntar firmas contra lo que considera injusto y fuera de lugar. Lo que pretende Ramírez es que se utilice una sala desocupada en la oficina como sala de fumar. O “*Smoking Room*”, como dicen los americanos. En apariencia, todos están de acuerdo y le van a apoyar. Sin embargo, en el “*tête a tête*” con cada uno de los empleados, Ramírez se encuentra con una serie de excusas para evitar formar parte de esta lista. Lo cierto es que la mayoría de excusas para no firmar en la lista de la *Smoking Room* esconden otras. A partir de esta situación, vemos que casi todos tienen algo que ocultar. Ramírez se mantendrá inconsciente en casi todos los casos. La película muestra en diferentes planos la batalla de cada uno con sus propios problemas. Este mundo de pequeñas intrigas acabará explotando y produciendo sus víctimas.

### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

13 de febrero. 21h. Sala A.

FLAMENCO

Ciclo Flamenco Viene del Sur

**RAÚL RODRÍGUEZ**

*La raíz eléctrica*

No te pierdas el segundo trabajo en solitario de este polifacético músico. En *La raíz eléctrica* conviven géneros como el afro-beat, el rock andaluz y la canción de autor americana, creando un nuevo género: afro-flamenco-eléctrico. ¿Te lo vas a perder? #VenAlCentral

14 de febrero. 21 h. Sala B

MÚSICA

Ciclo Música(s) Contemporánea (s)

**TRÍO ARBÓS Y DAVID DE JACOBA**

*Flamenco envisioned*

Música contemporánea y flamenco se unen para crear la simbiosis perfecta. Un cuidadoso trabajo donde habitan cantes flamencos arreglados por el trío e interpretados por el experto cantaor David de Jacoba. #VenAlCentral a seguir disfrutando.

16 y 17 de febrero. 21h. Sala A.

TEATRO

**ALFREDO SANZOL / TEATRO DE LA CIUDAD**

*La ternura. Una comedia de leñadores y princesas.*

Vuelve al #Central el gran Alfredo Sanzol, ese dramaturgo y director de escena que ha devuelto la dignidad a la comedia escrita en Español. *La ternura* promete seducirnos desde el principio hasta el final. Disfruta del mejor #Teatro con nosotros.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

