

1617 teatro Central

TEATRO

FEBRERO 24 Y 25. 20:00h. Y 22:00h. SALA A

**HEARTBREAK HOTEL/TITUS ANDRÒNIC S.L./TEATROS DEL
CANAL/TEMPORADA ALTA**

Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)

IDEA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Àlex Rigola DRAMATURGISTA Carlota Subirós ESPACIO ESCÈNICO Max Glaenzel
VESTUARIO Silvia Delagneau AYUDANTE DE DIRECCIÓN Alba Pujol DISTRIBUCIÓN ART REPUBLIC Iva Horvat & Elise
Garriga PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jordi Puig "Kai" INTÈRPRETE Gonzalo Cunill
UNA COPRODUCCIÓN DE HEARTBREAK HOTEL, TITUS ANDRÒNIC S.L, TEATROS DEL CANAL, TEMPORADA ALTA y
TRÀNSIT PROJECTES

DURACIÓN 60 min. aprox.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

WHO IS ME. PASOLINI es la posibilidad de acercarnos a la figura de Pasolini desde Pasolini. Su pensamiento ético y estético hecho poema. Pasolini protagonista de Pasolini.

Familia, literatura, cine, amor, política...

Después de su asesinato, entre sus papeles, encontraron un poema autobiográfico inacabado. Una falsa entrevista con un periodista americano creada por él mismo. Un texto que no salió a la luz mientras vivía y que ahora queremos acercarnos. La posibilidad de entrar en una caja utilizada para salvaguardar obras de arte donde mantenemos, celosamente y con mucha delicadeza, a Pasolini y a sus palabras.

Pier Paolo nos espera dentro para dejarnos un poco más de su mundo, su persona, su lucha, sus ideas... que siguen siendo tan necesarias en los días que nos toca vivir.

La compañía

Esta compañía nace con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unirlos con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas.

A.R

El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

24 y 25 de febrero. Sala B. 20h
TEATRO

BACANTES TEATRO

La distancia

Montaje hipnótico e impactante de Pablo Messiez con un elenco totalmente andaluz, en el que se encuentran las tres actrices del inolvidable *Urtain* de Animalario. Obra en la que podremos ver su versión más sensible e inteligente, ¿qué más se puede pedir?

3 y 4 de marzo. Sala A. 21h
TEATRO/DANZA/MÚSICA

ALAIN PLATEL/LES BALLETS C DE LA B

nicht schlafen

Estreno en España de la nueva creación de Alain Platel inspirada en Gustav Mahler (1860-1911). Una nueva experiencia sensorial en la que contará con dos de los inolvidables cantantes congoleños de *Coup fatal*. ¡Otra maravilla "plateliana"!

3 y 4 de marzo. Sala B. 20h
TEATRO

TEATRO DEL BARRIO

Masacre (una historia del capitalismo español)

Alberto San Juan nos ofrece un capítulo más de su visión sobre los acontecimientos políticos más recientes de nuestro país. Viaja hasta 1939 para meter baza en la historia del poder económico, ¿quieres enterarte de su planteamiento?



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

