

# CENTRAL

teatro Central

21  
22



TEATRO

SALA A  
21:00H

*Nos queremos volver a despertar mañana.  
Es un deseo humano, íntimo y político para el que necesitamos  
herramientas y esfuerzo, pero también ternura y deseo.*  
MARINA GARCÉS

Cuando empezamos a escribir esta obra, queríamos hablar de un **Renacimiento** vital, humano, social. Un despertar después de casi 50 años de democracia. Cuando la terminamos, en medio de una pandemia que no logramos todavía comprender, se convirtió en una llamada, un grito en busca de una vida en común más completa, más sabia, más salvaje y alegre.

El teatro es el lugar en el que la sociedad se enfrenta a sí misma, a sus propias heridas y oscuridades. Y, al mismo tiempo, es un espacio de celebración donde todavía es posible el encuentro humano, cálido, no-virtual; un lugar en el que sentir que no estás solo en el mundo.

En *Renacimiento* un grupo de trabajadores desmonta un espectáculo que acaba de terminar. Allí, entre gestos y acciones que van formando una gran coreografía, aparece entre ellos el diálogo real, la sensación de comunidad, el cuestionamiento del otro y también la amistad. Sin que apenas nos demos cuenta han ido preparando las nuevas luces, la escenografía, la maquinaria, ya está todo dispuesto para ofrecer al público, esta noche, un nuevo espectáculo, un nuevo **Renacimiento**.

## LA TRISTURA

Lleva más de diez años trabajando alrededor de las artes escénicas, intentando generar 'situaciones humanas' dentro y fuera del escenario.

Crean, entre otras piezas, *Future Lovers*, *CINE* o *Materia Prima*. Continúan investigando los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación, mostrando un interés por el teatro contemporáneo, y un compromiso con la certeza de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

Durante este tiempo La Tristura colabora con espacios como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, Sommerfestival en Hamburgo, el Teatro Central de Sevilla, o el Noorderzon Festival en Groninge, entre otros.

En estos años generan también contextos como el Festival Salvaje, la Gran Convocatoria Mundial o la reciente Escuela de Invierno en Conde Duque. Con el deseo de seguir conectando diferentes agentes y artistas, confiando en que de esos enlaces emergerán movimientos inspiradores e inesperados.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**CREACIÓN** La Tristura **INTÉRPRETES** Roberto Baldinelli, Belén Martí Lluç, Alván Prado, Mundo Prieto, Emilio Rivas y Marcos Úbeda **ARTISTAS LOCALES** Cristian Alcaraz, Lucía Bocanegra, Ángela Bonilla, Melisa Calero, Rebeca Carrera, Vicente D.G., Fernando Jariego, Raquel Lao, Ángela Olivencia, Salud Pérez Alcántara, Diana Riola, Emilio Sánchez y Paula Simón **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Carlos Marquerie **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Cecilia Molano **DISEÑO DE SONIDO** Adolfo García **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Alicia Calôt **DIRECCIÓN TÉCNICA** Cristina Bolívar **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Almudena Bautista **AYUDANTÍA TÉCNICA** Roberto Baldinelli y Mathieu Dartus **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** Mamen Adeva e Iván Mozetich **COREOGRAFÍA** Mucha Muchacha **DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN** Art Republic **PRENSA** Paloma Fidalgo **FOTOGRAFÍA** Mario Zamora **PINTURA DE TELONES** Nuria Obispo, Olga López, Ana Arroyo y Julia Navalón **COLABORACIÓN TELONES** Theatre de Liege y Sandra Belloi **CONFECCIÓN VESTUARIO** Isabel López **REALIZACIÓN ATREZO** Ricardo Vergne y Mundo Prieto **PROVEEDOR AUDIOVISUALES** Creamos Technology

**PRODUCCIÓN** Teatros del Canal, Théâtre de Liège, Ayuntamiento de Madrid & La Tristura **CON EL APOYO DE** Grand Theatre de Groningen, Prospero, Crea SGR +

**DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

## Próximamente...

