

TEATRO  
ABRIL 20 Y 21. 21h.

## TEATRO DEL BARRIO

*La sección. (Mujeres en el fascismo español)*



PRODUCCIÓN Teatro del Barrio y A Tiro Hecho  
 INTÉRPRETES Jessica Belda, Manuela Rodríguez y  
 Roser Pujol DIRECCIÓN Carla Chillida TEXTO Ruth  
 Sánchez González y Jessica Belda ELEMENTOS  
 ESCENOGRÁFICOS A Tiro Hecho y Teatro del Barrio  
 ILUMINACIÓN Tony Sánchez ESPACIO SONORO Lucas  
 Varela VESTUARIO Ana Labrador MARIONETA Carla  
 Protozoo y Juanfran Jacinto GRAFISMOS Elías Taño  
 AGRADECIMIENTO ESPECIAL A Teatro Español y a  
 Merla Costu POR SU COLABORACIÓN EN VESTUARIO y  
 a José Banyuls POR SU COLABORACIÓN EN LA  
 GRABACIÓN DE AUDIOS

DURACIÓN: 75 min.

## SINOPSIS

Frente a la visión puramente androcéntrica que se nos ha transmitido sobre la guerra y posterior dictadura, con *La Sección* hemos querido presentar aspectos que tuvieron una importancia capital en el devenir de las vidas de tantas mujeres cuyas vidas fueron marcadas por unas imposiciones educativas-políticas-religiosas y de género que tuvieron un calado hondo en la sociedad española del momento.

Así pues, nos centramos en la figura de Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz- Bachiller y Carmen Polo a través de la evolución de la Sección Femenina. Desde el discurso inaugural de la Falange española recorreremos la historia del día a día de nuestras madres y abuelas para entender muchos aspectos que aún subyacen en la memoria.

Teatro sobre mujeres. Escrito, dirigido e interpretado por mujeres.

## TEATRO DEL BARRIO

La voluntad es abiertamente política: participar en el movimiento ciudadano que ya está construyendo otra forma de convivir. Nuestros medios para hacer política son la cultura y la fiesta: Teatro, música, poesía, baile, talleres de formación artística (y otros que vendrán) y la Universidad del Barrio.

La Universidad convoca a profesores, investigadores o personas conocedoras por su propia experiencia de aspectos de la realidad cuyo conocimiento resulte útil para la transformación política. Pretende contribuir a desvelar el funcionamiento del poder y rescatar la memoria de la lucha ciudadana contra ese poder, es decir, la lucha por la democracia, las profundas raíces de los movimientos que hoy sacuden el sistema.

La Programación Teatral estable está marcada por el humor político y musical. Se cuenta, por ejemplo, qué son realmente, cómo funcionan y hasta qué punto condicionan nuestras vidas la banca; las constructoras, eléctricas y otras grandes empresas; los medios de comunicación, o los partidos políticos y los sindicatos.

También se van a contar las alternativas que los ciudadanos (a veces, a través de organizaciones estructuradas y muchas otras veces, al margen de ellas) han construido a lo largo de nuestra historia y las alternativas que hoy mismo se están construyendo. Seguiremos informando.

### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

23 de abril. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**ALFREDO TEJADA (CANTE), FERNANDO JIMÉNEZ TORRES (BAILE), ALEJANDRO HURTADO (GUITARRISTA), SERGIO DE LOPE (INSTRUMENTISTA)**

*Gala de ganadores del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión*

Entrada libre por invitación.

27 y 28 de abril. 21h.

TEATRO

**MARÍA HERVÁS Y SERENA PRODUCCIONES**

*Iphigenia en Vallecas (a partir de Iphigenia in Splott de Gary Owen)*

Owen nos conduce por un paisaje de pobreza y actualidad para poner en primer término cuestiones socioeconómicas.

4 y 5 de mayo. 21h.

DANZA/MÚSICA

**COMPAÑÍA ANTONIO RUZ**

*Double Bach*

Nuestro bailarín y coreógrafo más internacional presenta su último proyecto: el mundo de J. S. Bach visto desde la perspectiva de Pablo Martín Caminero y con la exquisita coreografía de Tamako Akiyama, ¡#VenAlAlhambra!



C/ Molinos, 56  
18009 Granada



T. 958 028 000

[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

