

TEATRO

FEBRERO 16 Y 17. SALA A. 21h.

ALFREDO SANZOL / TEATRO DE LA CIUDAD

La ternura. Una comedia de leñadores y princesas

REPARTO Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras, Eva Trancón
 TEXTO Y DIRECCIÓN Alfredo Sanzol
 ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO Alejandro Andújar
 ILUMINACIÓN Pedro Yagüe
 MÚSICA Fernando Velázquez
 AYUDANTE DE DIRECCIÓN Beatriz Jaén
 AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Almudena Bautista
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jair Souza-Ferreira
 AYUDANTES DE PRODUCCIÓN Elisa Fernández/Sara Brogueras
 DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Miguel Cuerdo
 DIRECTOR TÉCNICO/ILUMINACIÓN Juan Luis Moreno
 TÉCNICO SONIDO Enrique Mingo
 MAQUINISTA José Peña
 REGIDORA/SASTRA Susana Romero
 MÁNAGER DE GIRA Javier Zapardiel
 COMUNICACIÓN El Norte Comunicación
 FOTOGRAFÍA Luis Castilla/María Artiaga.
 Producción del Teatro de la Ciudad y Teatro de La Abadía.

DURACIÓN: 120 minutos.



© Luis Castilla

La Ternura es una comedia romántica de aventuras en la que intento contar que no nos podemos proteger del daño que produce el amor. Que si queremos amar nos tenemos que arriesgar a sufrir. Y que tampoco los padres pueden proteger a los hijos del sufrimiento de la vida porque eso pone en peligro la vivencia de una vida plena.

El espectáculo se llama *La Ternura* porque habla de la fuerza y de la valentía para expresar amor. La ternura es la manera en la que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve. La ternura son las caricias, la escucha, los pequeños gestos, las sonrisas, los besos, la espera, el respeto, la delicadeza. Una sociedad sin ternura es una sociedad en guerra. Por eso si no eres tierno por mucho que le digas a alguien que le amas te arriesgas a que te diga: ¡Pues no se nota!

La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella. Cuando la Armada pasa cerca de una isla que La Reina

considera desierta crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida. El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. En cuanto la reina y las dos princesas descubren que no están solas se visten de hombres para protegerse. Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos, y las confusiones.

Creo que en *La Ternura* se ve la influencia sobre todo de *La Tempestad*, y de *Noche de Reyes*. También de *Como gustéis*, de *Mucho ruido y pocas nueces* y del *Sueño de una noche de verano*. Seguro que os acordaréis de otras, al menos eso espero, para mí ha sido un placer trabajar con un lenguaje lleno de metáforas y comparaciones. Los personajes de *La Ternura* expresan sus emociones de manera descarnada y son extremos en sus pasiones. Para ellos la vida no es algo que se pueda desaprovechar. He hecho un pequeño juego que espero que os divierta. En los diálogos de *La Ternura* podréis encontrar los títulos de las catorce comedias de Shakespeare.

Alfredo Sanzol

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

20 de febrero. 21h. Sala A.
FLAMENCO VIENE DEL SUR
ROSARIO LA TREMENDITA

Delirium tremens

La Tremendita propone una nueva investigación, esta vez basada en tres conceptos: el directo, una diferente contextualización de los cantes tradicionales, y su faceta de instrumentista. *Delirium Tremens* va a ser un proyecto vivo, único y sin precedentes en la historia del flamenco.

23 y 24 de febrero. 21 h. Sala A
TEATRO
CHÉVERE

Eroski Paraíso

Original y divertido intento de documentar la vida, que habla de reencuentros, de memoria y desarraigos; de un proceso de deriva social marcado por la significativa metáfora trazada por el arco que va de la discoteca abierta en Muros (La Coruña) -entre 1972 y 1990- a la sucursal de Eroski que es hoy.

23 y 24 de febrero. 20h. Sala B.
TEATRO
CARLOS ÁLVAREZ- OSSORIO / CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Captura y muerte de Bin Laden

La obra nos enseña los recovecos de un juego de inteligencia, de una partida de ajedrez, donde el objetivo es recopilar información valiosa, pertinente. Pero hay muchos tipos de información. De hecho, hay tanta que no es sencillo separar la verdad, del ruido.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcoriteingles.es

