

1516

teatro **C**entral

TEATRO/DANZA/PERFORMANCE

DEL 5 MARZO 19:00H. A 6 MARZO 19:00H. Sala A

JAN FABRE/TROUBLEYN



PRESENTACIÓN EXCLUSIVA
EN ESPAÑA

**Monte Olimpo-Para glorificar el culto
de la tragedia. 24 horas de espectáculo
ininterrumpido**

#M024



© Sam de Mol

VIAJE SENTIMENTAL DE DOS INSOMNES (UNA INTRODUCCIÓN)

Para Jan Fabre en el 30 aniversario de su carrera artística

“*¡En mi opinión, el teatro debe ser una explosión de energía indomable!*”... “*un límite siempre conlleva la invitación de superarlo*”. La primera cita es del 20 de mayo de 1978, la segunda data del 9 de agosto del mismo año. Quien esto escribe es un jovencísimo Jan Fabre -20 años- anunciando sus enfurecidas intenciones de cambiar los derroteros por los que caminaban las artes escénicas tal como se conocían y, con ello, todo el paisaje artístico concebido durante el siglo XX. Desde entonces, hasta aquí, casi nada se le ha resistido: danza, escultura, pintura, instalaciones, video, performance,... una actividad enfebrecida lo ha convertido en uno de los más grandes representantes de la superación de las fronteras simbólicas y los géneros estancos, haciendo de ellas un lugar de encuentro para la convivencia pacífica.

En su libro *Journal de nuit* (1978-1984), que podría traducirse por “diario de un noctámbulo”, vomita textualmente todo aquello que bulle en la mente de un artista que ya tenía la firme decisión de no mirar, sino ver cualquier tipo de belleza que le asaltase, que le desnudara, que le sorprendiera y traspasara, por muy ¿peligrosa?, ¿inquietante?... que esta fuese.

Su firme propósito, su convicción, su proyecto artístico, yo diría su vida, la había decidido ya el 23 de septiembre de 1978 al afirmar que *el teatro debe ser una erección violenta de donde brote una fuente de esperma que celebre la vida o de donde brote un volcán de esperma que cristalice la vida*.

El imaginario de este artista no para nunca, piensa mucho más rápido que escribe, es el artista como voluntad y representación.

Desde que escribiera aquellas notas insomnes a finales de los setenta y comienzos de los ochenta ha ido activando bombas colocadas en la médula de las convenciones artísticas y ha ido logrando que volasen por los aires nuestras certezas sobre aquello que consideramos arte.

A mitad de los ochenta, concretamente en el ochenta y cinco, Andalucía se convirtió en la anfitriona de Jan Fabre en nuestro país. El Festival Internacional de Teatro de Granada acogió *El poder de las locuras del teatro*, una pieza de más de cuatro horas de duración que junto a *Esto es teatro como era de esperar y prever* con una duración de ocho horas había supuesto una revolución para público y crítica en toda Europa.

Octubre de 1984, un año antes. Dos insomnes, uno profesional y otro amateur (Fabre y el que escribe) se conocieron en el estreno de aquel espectáculo mítico - *El poder de las locuras...* - en el Théâtre Gerard Philippe en Saint Denis, allí se gestó el proyecto de invitarlo a Granada y a partir de entonces no he podido dejar de fascinarme con sus propuestas. Un proyecto que se convirtió, contra todo pronóstico, en un acontecimiento nacional. Es evidente que en los ochenta aquella propuesta parecía una desmesura en un país, como el nuestro, invadido por el convencionalismo escénico, sin embargo, el público bramó al final de la representación y Andalucía se convirtió en referente de la renovación escénica gracias a la receptividad de los espectadores.

Desde entonces hasta aquí Andalucía, de forma intermitente, pero fiel, viene siendo testigo de excepción del recorrido de un trayecto apasionante. Un trayecto que, lo hemos podido constatar, parafraseando al propio Fabre, no está ligado a ningún estilo, a ningún medio de expresión, a ningún grupo. *Deseo poder viajar imperturbablemente a través de todas las categorías y de todas las épocas*. (Amberes 14 de febrero de 1980).

Fiel a su propio guión, a ese descenso “a los infiernos” como única posibilidad de resurgir de las cenizas, sanando a través de noches y noches de creatividad y de espectáculos catárticos, Fabre ha ido construyendo un universo que nos es común pero nuestros miedos no nos dejan transitar y nos lo va ofreciendo.

Tras la experiencia granadina, el Teatro Central de Sevilla, se convirtió en la sede del artista belga en España. En agosto del 92 apareció con *Sweet temptations*. Lo recuperamos en 1999 con un proyecto que ocupó una semana bajo el título de “Jan Fabre en escena”: dos espectáculos, uno en la sala A *The fin comes a little bit earlier this siecle*, otro en la B *The very seat of honour* y un concierto con la música de sus espectáculos interpretado por el *Spiegel String Quartet*, todo ello acompañado con la proyección de sus videos. En 2003 *Mis movimientos son solitarios como perros callejeros*, 2009 fue el momento de *La orgía de la tolerancia*, 2011 *Prometeo* y en 2013 nos mantuvo una noche en vela con *Esto es teatro como era de esperar y prever*.

Faltan en nuestro haber dos espectáculos que en mi opinión, junto a aquellos de los ochenta, son referenciales para la desmesura artística que supone *Mount Olympus*, me refiero a *Je suis sang* (Avignon 2001) y *L'Histoire des larmes* (Avignon 2005). No siempre nuestros sueños se hacen realidad.

Esta vez, el sueño sí se ha cumplido, y además con creces, porque Jan Fabre nos va a hacer escalar durante 24 horas el *Mount Olympus*, un proyecto del que me habló hace tres años en su sede de Amberes, una noche en la que me secuestró. Me hizo viajar a las 00.00 horas desde Bruselas a Amberes para explicarme lo que se cocinaba en su cabeza y lanzarme el reto de hacerlo en Sevilla con carácter de exclusiva española ocurriera lo que ocurriera y, como diría el poeta, “en una de esas noches/ memorables

de rara comunión, con la botella medio vacía, los ceniceros sucios,/ y después de agotado el tema de la vida”, en una cocina presidida por una enorme pizarra para convertirla en lugar de trabajo e invadida por graffitis de Marina Abramovic me comprometí a hacer lo imposible por presentarlo.

Desde aquel día y tras un año de ensayos *Mount Olympus* se ha convertido en una auténtica “summa” de su corpus artístico. Durante una jornada completa iremos ascendiendo hasta alcanzar el clímax: cuerpos físicos, espirituales y eróticos que armonizados por una puesta en escena deslumbrante, nos acompañarán en un viaje por las tragedias griegas para conseguir una catarsis individual y colectiva. Un testimonio del camino que ha recorrido Jan Fabre en los últimos 30 años.

Fabre lo ha vuelto a hacer. Tras esta bellísima pesadilla el teatro y la danza no volverán a ser lo mismo.

Feliz 30 aniversario artístico, amigo. Gracias por tu confianza. Andalucía te agradece este regalo.

¡Ah! y ya sabes... prueba otra vez, fracasa otra vez, fracasa mejor

Manuel Llanes
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

REPRESENTACIÓN Lore Borremans, Katrien Bruyneel, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Renée Copraij, Anny Czupper, Els Deceukelier, Barbara De Coninck, Piet Defrancq, Mélissa Guérin, Stella Höttler, Sven Jakir, Ivana Jozic, Marina Kaptijn, Gustav Koenigs, Sarah Lutz, Moreno Perna, Gilles Polet, Pietro Quadrino, Antony Rizzi, Matteo Sedda, Merel Severs, Kasper Vandenberghe, Lies Vandewege, Andrew Van Ostade, Marc Moon Van Overmeir, Fabienne Vegt

CONCEPTO, DIRECCIÓN Jan Fabre

COREOGRAFÍA Jan Fabre & bailarines

TEXTO Jeroen Olyslaegers & Jan Fabre

MÚSICA Dag Taeldeman

DRAMATURGIA Miet Martens

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jan Fabre & Helmut Van den Meersschaut

DISEÑO DE VESTUARIO Jan Fabre & Kasia Mielczarek

DISEÑO DE OLORES / ARTISTA OLFATIVO Peter de Cupere

ASISTENTE DEL DIRECTOR Floria Lomme

PROYECCIÓN DE IMÁGENES Phil Griffin

DRAMATURGOS INVITADOS Hans-Thies Lehmann, Luk Van den Dries, Freddy Decreus

PROFESOR DE KENDO Erik Van de Mert

PROFESORES DE YOGA Renée Copraij, Ivana Jozic, Annabelle Chambon, Cédric Charron

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Ilka De Wilde

DIRECTOR TÉCNICO André Schneider

TÉCNICOS Helmut Van den Meersschaut, Wout Janssens

INGENIERO DE SONIDO Tom Buys

SUBTÍTULOS Lies Linthout

ASISTENTES DE VESTUARIO Maarten Van Mulken, An Somers

ASISTENTE DE UTILLERÍA Y LUCES Alessandra Ferreri

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Roxane Gire

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA Y CONTENIDO WEB Sam de Mol

DIRECTOR FINANCIERO Tine Delbare

ORGANIZADOR DE GIRA Sophie Vanden Broeck

TROUBLEYN/LABORATORIO Mark Geurden

PUBLICACIÓN Sigrid Bousset

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A Tom Alofs, Margot Bloemen, Giulio Boato, Joanna De Vos, Nino Goyvaerts, Serge Hannecart, Maai Meukens, Mikes Poppe, Melania Rossi, Anne Schütt, Sven Tassaert, Lode Verreyen, Mia Vuylsteke, Jan Dekeyser, Harry Bleyens, Hans Everaert, Erik Sansen, Schepen Heylen, Jan Rombouts

PRODUCCIÓN Troubleyn / Jan Fabre

COPRODUCCIÓN Berliner Festspiele / Foreign Affairs (Berlín, Alemania), Concertgebouw Brugge (Brujas, Bélgica), Stadsschouwburg Amsterdam (Julidans festival) (Holanda)

CON EL APOYO ESPECIAL de la ciudad de Amberes (Bélgica) CON EL APOYO DE Angelos, Amberes

Troubleyn / Jan Fabre recibe apoyo de la Representación del Gobierno de Flandes. Embajada de Bélgica



Gobierno
de Flandes



@TCentralSev

Teatro Central



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

