

# 1617

teatro Central



TEATRO/DANZA/MÚSICA

MARZO 3 Y 4. 21 h.

SALA A



## ALAIN PLATEL \ LES BALLETS C DE LA B

### nicht schlafen

COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA Alain Platel MÚSICA Steven Prengels  
Espectáculo para 9 intérpretes

DIRECCIÓN Alain Platel COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL Steven Prengels CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN Bérengère Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion, Russell Tshiebua, Samir M'Kirech  
DRAMATURGIA Hildegard De Vuyst DRAMATURGIA MUSICAL Jan Vandenhouwe ASISTENCIA ARTÍSTICA Quan Bui Ngoc  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN Steve De Schepper ESCENOGRAFÍA Berlinde De Bruyckere DISEÑO DE LUCES Carlo Bourguignon  
DISEÑO DE SONIDO Bartold Uyttersprot DISEÑO DE VESTUARIO Dorine Demuynck DIRECTOR DE ESCENA Wim Van de Cappelle  
FOTOGRAFÍA Chris Van der Burght ENTRENADOR ARTES ESCÉNICAS Lieven Vandeweghe JEFE DE PRODUCCIÓN Valerie Desmet  
TOUR MANAGER Steve De Schepper PRODUCCIÓN les ballets C de la B COPRODUCCIÓN Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, TorinoDanza, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Holland Festi-val, Ludwigsburger Schlossfestspiele, DISTRIBUCIÓN Frans Brood Productions CON EL APOYO DE City of Ghent, Province East Flanders, the Flemish authorities and Port of Ghent.

Duración aproximada 90 minutos.



© Chris Van der Burght



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Para su nueva creación de 2016, Alain Platel se ha rodeado de algunos nombres que ya han formado parte de su recorrido. La dirección musical la ha dejado en manos del compositor Steven Prengels, que ya colaboró con Alain en las piezas *Gardenia*, *C(H)OEURS*, *tauberbach* y *En avant, marche!* También se ha unido al equipo Hildegard De Vuyst, que trabaja con Platel como dramaturga desde *La tristeza cómplice*. Para la escenografía, el director ha acudido por vez primera a Berlinde De Bruyckere mientras que Dorine Demuyck (*Out of Context*, *For Pina*, *C(H)OEURS* y *Coup Fatal*) se encarga del vestuario. El conjunto de nueve intérpretes está compuesto por varios bailarines con los que Platel ha trabajado ya y algunos jóvenes talentos.

El período de creación y de ensayos comenzó en abril de 2016. La música de Mahler no es, en principio, la única fuente de inspiración, ya que también revisten una gran relevancia la biografía del compositor, el lugar y la época en que vivió, es decir Austria (y por extensión, Europa) a finales del siglo diecinueve y principios del veinte. La pieza se concentra sobre todo en los primeros años del siglo XX –Mahler murió en 1911- que desembocaron en las mayores crisis y en las grandes tragedias que fueron las dos guerras

mundiales. Philipp Blom describe este período de manera muy penetrante en las obras *The Vertigo Years* y *Fracture: life and culture in the West, 1918-1938*. Él no solo descubre paralelismos entre el comienzo del siglo pasado y los acontecimientos de hoy sino que, del mismo modo, revela cómo la música de Mahler y el arte en general permitían expresar las numerosas emociones violentas y las confusiones de la época...

“Se podría discutir eternamente sobre los significados del título *nicht schlafen* (“no dormir”), elegido por Alain Platel. Es cierto que, si se miran de cerca, estos bailarines reunidos en torno a la escultura-decorado de Berlinde De Bruyckere podrían parecer unos zombis que han dicho adiós al sueño.

Bailan hasta el agotamiento en un trance dulce que se va enervando hasta tomar a veces la apariencia de una batalla campal. El artista flamenco ha ideado *nicht schlafen* como un largo poema que evoluciona al son de una selección de músicas extraídas de Gustav Mahler, del solo de tuba del *Adagietto* de la *Sinfonía n° 5* al *Hör auf zu beben!* cantada a capella por los bailarines.”

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

7 de marzo. Sala A. 21h  
FLAMENCO VIENE DEL SUR

### EL PELE

*Puro Pele*

La esencia del cante cordobés llega al Teatro Central a través de la voz de El Pele. Trae lo puro, lo jondo, lo pleno. El ciclo Flamenco viene del sur vuelve otro año más al Central, ¡vente a ver a El Pele!

10 y 11 de marzo. Sala A. 21h  
TEATRO

### TEATRO STABILE DEL VENETO

*Giulio Cesare / Julio César*

Llega a Sevilla otra espectacular puesta en escena de William Shakespeare, en este caso de la mano del incombustible Álex Rigola. Obra escrita en 1599 y estrenada en 2016 en el Teatro Romano de Verona. Ahora en nuestro teatro, ¡no hay que perdese esta oportunidad!

11 y 12 de marzo. Sala B. 20h  
DANZA/MÚSICA

### COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

*Double Bach*

Volvemos a tener en el Central a nuestro bailarín y coreógrafo más internacional para presentarnos su último proyecto, el mundo de J. S. Bach visto desde la perspectiva de Pablo Martín Caminero y con la danza exquisita de Tamako Akiyama, ¡ven a ver a Bach de otra forma!



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

