

21  
22/18  
19/  
FEBCHÉVERE/  
CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL

N.E.V.E.R.M.O.R.E.



## TEATRO

SALA A

21:00H

**N.E.V.E.R.M.O.R.E.** se puede referir tanto a cuervos que hablan como a pueblos que gritan, pero la intención es la misma: hacer memoria. La idea es seguir usando procedimientos documentales para crear ficciones a partir de nuestra memoria colectiva. En este caso nos disponemos a comprobar si la historia del Prestige fue algo más que una catástrofe ecológica, porque a lo mejor es una metáfora de la hostia y hay que entenderla como un aviso de lo que estaba por llegar.

## LA HISTORIA

Empezamos a idear este trabajo en marzo de 2020. Cuando la llegada de un virus nos demostró que todo se puede cambiar. Que el mundo se puede parar. Y nos dimos cuenta de lo rápido que lo habíamos olvidado. Un año después comprobamos el enorme esfuerzo que se está haciendo para que todo vuelva a ser como antes. Y lo fácil que es dejarse convencer otra vez. Así que decidimos contar una historia para no olvidar tan facilmente que las cosas pueden ser de otra manera. La hemos llamado *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*

*N.E.V.E.R.M.O.R.E.* es la respuesta indescifrable que el cuervo del poema de Poe da una y otra vez a las preguntas de un hombre que perdió lo que más quería. *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* podría ser un S.O.S. emitido a la desesperada en el código internacional de señales marítimas. O el acrónimo de una gran corporación que sabe que hay sitios con gente que se pueden sacrificar para que todo siga funcionando como hasta ahora.

Para nosotros *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* es una forma de acudir a la memoria colectiva de uno de esos pueblos que se podrían borrar del mapa sin que pase nada. Un pueblo que, sin embargo, en diciembre de 2002 hizo suyo el grito del cuervo y no se dejó convencer por las mentiras de aquellos que aseguraban que todo volvería a ser como antes. Contar esta historia es además un conjuro para deshacer el hechizo que sigue rodeando la catástrofe del Prestige, convertida en una metáfora extrañamente perfecta de esa cultura del petróleo que nos impide ver qué hay más allá de la catástrofe, como si no pudiésemos habitar otro lugar que no sea ese. Como si no fuese posible encontrar un rinoceronte gris dentro de una caja negra.

## LOS HECHOS

Noviembre 2002. El Prestige, otro viejo petrolero cargado con fuel pesado, lanza un S.O.S. en medio de un fuerte temporal, a 27 millas de Cabo Fisterra. Durante seis días es remolcado sin un destino cierto, vertiendo su carga al mar, y al sétimo día se hunde a más de 3.000m de profundidad. Sucesivas mareas negras llegan a la costa de Galicia. Otra vez. Otra catástrofe. Después del último día del mes, miles de personas que han sabido escuchar el mar en medio de aquel sobrecogedor silencio impuesto a las olas por el chapapote, gritan juntas: ¡Nunca Más!

Marzo 2020. Estamos buscando la historia para un nuevo espectáculo y se declara el Estado de Alarma. Poco después, en los peores momentos de la pandemia de Covid-19 y ante la falta de medios, algunos hospitales de la costa gallega lanzan un llamamiento a la desesperada por si alguien conserva material del Prestige. Enseguida afloran miles de trajes, gafas, guantes y mascarillas usadas para combatir la marea negra. Se guardan todavía. Para cuando venga la siguiente. Esta vez no llega por mar. No mancha. No huele. Pero los trajes sirven igual, porque sospechamos que el culpable es el mismo. Nos preguntamos qué une aquello con esto.

Abril 2020. Alguien nos dice que ha aparecido una caja sin abrir con material procedente del encierro que un grupo de activistas de la Plataforma Contra a Burla Negra mantuvo en la Casa da Cultura de Laxe, un pequeño pueblo de la Costa da Morte (Galicia), entre el 25 y el 30 de noviembre de 2002, solo una semana después del hundimiento del Prestige. Es la caja negra de la catástrofe.

Enero 2021. Conseguimos abrir la caja y no nos queda otra que contar lo que hemos encontrado dentro, aunque no sirva para entender qué une aquello con esto.

## LA COMPAÑÍA

Chévere es una compañía de agitación teatral con más de 30 años de trabajo a sus espaldas, que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta de creación propia tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. En 2014 Chévere recibió el Premio Nacional de Teatro.

Desde 1988 Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales: en la calle, en barcos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates, ríos, puertos, radios, bares, aulas... Usando el humor como filosofía, la risa como expresión y el pensamiento crítico como herramienta, sus obras confrontan en el escenario los debates del presente con la memoria de un pasado reciente, documentándolo escénicamente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos. Ejemplos de este modo operandi han sido trabajos como *Curva España* (2019), *Eroski Paraíso* (2016), *As Fillas Bravas* (2015), *Ultranoite no País dos Ananos* (2014), *Eurozone* (2013), *la trilogía Citizen* (2010-2011) o *Testosterona* (2009).

Chévere crea la Nave de Servicios Artísticos-Sala Nasa en 1992, un espacio cultural independiente situado en la ciudad de Santiago de Compostela, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre a finales de 2011. Allí mantiene su cuartel general durante 20 años, sirviendo de soporte a infinidad de proyectos escénicos, grupos, autores que representan la creación más arriesgada de este período en Galicia, España y Portugal.

A comienzos del siglo XXI Chévere diversifica su teatro de operaciones, coproduciendo proyectos audiovisuales como *Pepe O Inglés* (serie emitida en la televisión), *Crebinsky* (largometraje), *A Viaxe dos Chévere* (documental) y *Eroski Paraíso o filme* (versión cinematográfica de la obra de teatro). Ejecutando innovadores proyectos de creación en Internet como *Amores Prohibidos 2.0* (2012), junto a un grupo de adolescentes. Y comunicando su teatro a una muchedumbre de divulgación y comunicación transversal a muchos sectores de la sociedad (divulgación científica, promoción del pequeño comercio, sensibilización sobre temas de igualdad y violencia machista o inclusión social).

Entre 2012 y 2019, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo (A Coruña), un modelo experimental de relación público-privado, implicándose en un entorno local para mejorar el uso de los espacios culturales, favorecer la estabilidad laboral de los profesionales del teatro y capitalizar el prestigio y el *know how* de una compañía como Chévere en beneficio de la comunidad que la acoge.

En 2015 la compañía pone en marcha la Berberecheira, una iniciativa de custodia del territorio teatral para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva, un laboratorio de creación sostenido en redes estables de cooperación. Se han incubado proyectos de creación de teatro documental y autobiográfico: *Goldi Libre* (2016), de César Goldi, sobre el movimiento de insumisión; *Salvador* (2017), de Borja Fernández, sobre el impacto de la emigración en la familia; *Anatomía dunha serea* (2018), de Iria Pinheiro, sobre la violencia obstétrica.

En los últimos años Chévere ha intensificado su trabajo de creación de ficciones sonoras. Desarrolla una investigación sobre las posibilidades de las narrativas espaciales, usando la comunicación sonora a través de dispositivos digitales, y auriculares para realizar visitas y paseos ficcionados por barrios, pueblos, centros históricos, edificios singulares y espacios naturales, adaptadas a usos turísticos (audioguías ficcionadas).

## EQUIPO ARTÍSTICO

**IDEA Y CREACIÓN** Chévere **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** Xron **REPARTO** Manuel Cortés, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Borja Fernández, Mónica García, Arantza Villar **AYUDANTE DIRECCIÓN** Nekane Fernández **ESPACIO ESCÉNICO** Carlos Alonso **ESPACIO SONORO** Xacobe Martínez Antelo **VESTUARIO** Uxía P. Vaello **ILUMINACIÓN** Fidel Vázquez **SONIDO** Xurxo Pinheiro **ARTE, MONTAJE** Quique Martínez **PÁJAROS** Pepe Penabade **AUXILIARES ESCENOGRAFÍA** Anabel López, Brais Lestón **COMUNICACIÓN** Xana García **GRÁFICA** Tristán Ron **PRODUCCIÓN** Inés Portela **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Patricia Loredán, Xron **DISTRIBUCIÓN** Crémilo-Carlos M. Carbonell **COPRODUCCIÓN** Centro Dramático Nacional y Chévere **CON EL APOYO DE** Agadic-Xunta de Galicia. **COLABORA** Auditorio de Galicia/Concello de Santiago de Compostela **AGRADECIMIENTOS** A.C. Unha Gran Burla Negra, María Bella, Manuel Rivas, Jorge Linheira, Viky Rivadulla, Muxía, Rosa Aneiros, Séchu Sendra, Bocixa, Belen Brandido, Xosé Díaz, Xosé Iglesias, Nacho e Raul da Confraría de Muxía, Protección Civil de Muxía, Clotilde Vaello, Carmen Hortas, Soundtroop, Silvia Fernández Pampín

**DURACIÓN:** 110 min.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

