

TEATRO

FEBRERO 23 Y 24. SALA B. 20h.

**CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO / CLÁSICOS
CONTEMPORÁNEOS**



Captura y muerte de Bin Laden

TEXTO José Luis de Blas Correa INTÉRPRETES Paco Luna y Josu Eguskiza DIRECCIÓN Carlos Álvarez-Ossorio

ILUMINACIÓN Manuel Colchero ESPACIO SONORO Francisco José Cuadrado TÉCNICO DE VÍDEO José Luis de Blas Correa

DISEÑO DE INSTALACIÓN DE VIDEO Benito Jiménez ESCENOGRAFÍA Georgina Valenzuela FOTOGRAFÍA Agustín Hurtado

PRODUCCIÓN Clásicos contemporáneos AGRADECIMIENTOS Fundación SGAE Galicia (Patricia Blanco), AISGE Santiago de Compostela (Yolanda Pereira), Talía Teatro (Aurea Ferreiro y Artur Trillo), Centro Cívico Juan Antonio González Caraballo, Cía. La Tarasca, Beatriz Cotobal, El gran Vela, Fernando Bono, y Sergio Ros.

DURACIÓN: 75 min. aprox.



© Agustín Hurtado

El 1 de Mayo del año 2011, el presidente de los Estados Unidos de América salió por la televisión y anunció que los Estados Unidos habían encontrado y matado a Bin Laden. A mí, ya sólo el hecho de que el jefe de un estado supuestamente democrático, anuncie con orgullo ante su pueblo que ha utilizado el aparato del estado para matar a alguien, ya sea el terrorista más buscado del planeta, Mickey Mouse, o la madre Teresa de Calcuta, me pone los pelos de punta. Pero además, es que lo anuncia por la televisión. Y si la televisión lo dice, será cierto, y nos lo creemos, y pasa a ser parte de la historia oficial. Pero como yo soy un descreído, me pregunto...

¿Ocurrió realmente como Obama le contó al mundo? En la obra, asistimos a un interrogatorio, en una celda de un complejo secreto de la CIA, en Pakistán. Corre el año 2013, y un agente de la CIA, John Southwick (interpretado por Josu Eguskiza), se encuentra con un prisionero anónimo (Paco Luna) al que debe interrogar, en una de la muchas habitaciones que esconde este laberíntico lugar.

La obra nos enseñará los recovecos de este juego de inteligencia, de esta partida de ajedrez, donde el objetivo es recopilar información valiosa, pertinente. Pero hay muchos tipos de información. De hecho, hay tanta información a nuestro alcance, que no es sencillo separar la verdad (los hechos), del ruido.

Sobre todo en un mundo donde se recibe mayoritariamente como verdad cualquier afirmación que salga por los medios de comunicación de masas. Quizá la verdad, como esa "verdad" que contó Obama en 2011, guarde alguna sorpresa escondida. El texto se pregunta sobre estas cuestiones, sin llegar a ser tan contundente como el Presidente de los Estados Unidos, y considera más importante ese cuestionamiento, esa duda razonable como punto de partida, que las certezas prefabricadas que asumimos sin rechistar.

José Luis de Blas Correa

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

28 de febrero. 20h. Sala A.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)
ENSEMBLES BARENBOIM SAID
Contornos

En el repertorio de este concierto destaca el estreno absoluto de la obra *Contornos* entre la luz y la sombra, compuesta ex profeso para esta ocasión por el Premio Nacional de Música César Camarero, ofreciendo así una oportunidad formativa única a los jóvenes intérpretes de la Fundación Barenboim-Said.

2 y 3 de marzo. 21 h. Sala A
DANZA
ROCÍO MOLINA
Caída del cielo

Su estreno en el Théâtre National de Chaillot (París) supuso el acontecimiento de la temporada pasada en la capital francesa. Un público enfebrecido sacó humo de sus manos aplaudiendo a esta artista. Sin duda, el espectáculo triunfador en este género a nivel nacional e internacional.

2 y 3 de marzo. 20h. Sala B.
TEATRO
PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN
Barbados, etcétera

Protagonizada por Fernanda Orazi, a quien no desmerece en absoluto Emilio Tomé. Tres textos compuestos para dos actores, que pueden leerse como variaciones de un mismo tema, en el sentido musical. Los tres exploran el mundo de la pareja y tienen que ver con la memoria, la comunicación y el amor.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcoriteingles.es

