

PRÓXIMAMENTE

abr24

10 21:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR

DANZA
Acto 1. Lugar de
encuentro
PROYECTO LANZA -
CRISTIAN MARTÍN

12/13

21:00H · 18€
DANZA
El verbo
DDC DANZA/DANIEL
DOÑA

17 21:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR

ARTES DEL CIRCO
Revolución
(espectáculo en proceso
de creación)
TEATRO SOBRE
RUEDAS

19/20

21:00H · 18€
TEATRO
Búho
TITZINA

may24

10/11

21:00H · 18€
DANZA
Para cuatro jinetes
MUCHA MUCHACHA



25°
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TITERES,
OBJETOS Y VISUAL
21 a 28 abril 2024

21 11:30H a 14:30H
y 18:00H a 21:00H
PLAZA DEL HUMILLADERO, JUNTO
A LA FUENTE DE LAS GRANADAS
TITIRISCOPIO/TEATRO
DE TITERES
Y HOLOGRAMAS
Frágil/
Dancing in the rain
ARAWAKE ARTE
ESCÉNICO/TEATRO
EXTREMO DE ALMADA
(Portugal)

21 18:00H
GUANTE Y TEATRO
DE PAPEL
Cuentos de la
Andariega
TÍTERES DESDE ABAJO

23 10:30H, 11:30H, 12:30H,
13:30H, 17:00H, 18:00H, 19:00H,
20:00H, 21:00H, 22:00H
ESPECTÁCULO
MULTIDISCIPLINAR
La distancia. Cápsulas
de memoria
COMA 14 & SOCIÉTÉ
DE LA MOUFFETTE

24 19:00H y 21:00H
TEATRO VISUAL
TEATRO DE OBJETOS
Y NARRACIÓN ORAL
Entrañas
EL PATIO TEATRO

26 21:00H
27 18:30H y 21:00H
28 12:00H
TEATRO DE OBJETOS/
TEATRO MECÁNICO
ROMÁNTICO/TERRORISMO
SENTIMENTAL
Las tribulaciones
de Virginia
HNOS. OLIGOR



alhambra
23 24

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

andalucía
cultura
escénicas

teatro

alhambra
23 24

viernes

05

21:00H

sábado

06

21:00H

TEATRO

Manual para
armar un sueño

LA ZARANDA

teatroalhambra



Sobre la obra

¿Y si volviera a la vida? Se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con su personaje removerá con su zaranda en las entrañas del teatro, topándose con sus vicios y virtudes, con su humanidad siempre. Bajarán hasta los infiernos, cruzarán dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sortearán los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrarán las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, intentando liberar a Segismundo de una realidad alienante y prosaica, escaparán del mundo y sus chanzas, haciendo de Clavileño un Pegaso. De nuevo, desafiando a la muerte y al olvido, buscarán la alegría del reencuentro con el Teatro.

Manual para armar un sueño es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. Un viaje infinito en la historia y que sin embargo transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades.

Sobre la compañía. La Zaranda Teatro inestable de ninguna parte

Han transcurrido cuarenta y cinco años desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la depuración de textos en el propio proceso de creación y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad. La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Son incontables los festivales recorridos en más de treinta países en cuatro continentes: Theater del Welt de Berlín, Bienale de Bonn, Internacional de Nueva York, Philadelphia o Cleveland, Latino de Miami, Festival de Nantes o Toulouse, Quijote de París, Bienal de Venecia, Internacional de Polveriggi-Ancona o L'Aquila, FITEI de Oporto o Almada en Portugal, Festival de Buenos Aires, donde la compañía ha estado presente en 15 temporadas, Santiago a Mil de Chile, Cervantino de Guanajuato, Iberoamericano de Bogotá, Cena en Río de Sao Paulo, Rio de Janeiro o Brasilia, etc. Siendo premiados por la crítica en Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires, Nueva York o El Cairo entre otras ciudades. Han tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Toulouse, la Biennale di Venecia o el Olympic Theater de Toga (Japón). Siendo producidos por el Teatro Español de Madrid, Teatre Romea de Barcelona, Festival Temporada Alta de Girona, o Teatro Picadero de Buenos Aires. Han impartido cursos en en la State University de California, Villanova University de Philadelphia, el Institut del Teatre de Cataluña, CCBB internacional de Sao Paulo, etc. Obtuvieron el Premio Nacional en 2010.

Con
GASPAR CAMPUZANO,
FRANCISCO SÁNCHEZ,
ENRIQUE BUSTOS
Texto
EUSEBIO CALONGE
Dirección y espacio
escénico
PACO DE LA ZARANDA
Iluminación
PEGGY BRUZUAL
Vestuario
ENCARNACIÓN SANCHO
Ayudantía dirección
ANDREA DELICADO
Realización artística
EDUARDO SABORIDO
Fotografía y cartel
VÍCTOR IGLESIAS

Duración aprox.: 60'