

TEATRO  
MAYO 11 Y 12. 21h.

**JUAN CARLOS RUBIO**

*Sensible*



AUTORA **Constance de Salm** VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
**Juan Carlos Rubio** AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
**Isabel Romero (COART+E)** INTÉRPRETES **Kiti**  
**Mánver** y **Chevi Muraday** COREÓGRAFO **Chevi**  
**Muraday** MÚSICA ORIGINAL **Julio Awad** DISEÑO DE  
ILUMINACIÓN **Juanjo Llorens** ESCENÓGRAFO **Curt**  
**Allen Wilmer** VESTUARIO **María Luisa Engel**  
DISEÑO SONIDO **Sandra Vicente** FOTÓGRAFO Y  
DISEÑO CARTEL **Sergio Parra** GERENTE COMPAÑÍA  
**Rafa Romero de Ávila** DISEÑO Y DIRECCIÓN DE  
PRODUCCIÓN **Concha Busto** PRODUCCIÓN  
EJECUTIVA **Sandra Avella** ASISTENTE DE  
PRODUCCIÓN **Miguel García de Oteyza** JEFA DE  
PRENSA **María Díaz**: [info@mariadiaz.eu](mailto:info@mariadiaz.eu)  
ESPECTÁCULO PRODUCIDO POR **Concha Busto**  
Producción y Distribución, **Rovima Producciones,**  
**Juan Carlos Rubio, Avanti Teatro, Galdo Media,**  
**Mucho Ruido Records** y **Txalo Producciones**  
COLABORACIÓN **Losdedae** Compañía Residente de  
**Alcalá de Henares** DISTRIBUCIÓN **Rovima**  
Producciones [sensible@rovima.es](mailto:sensible@rovima.es)

DURACIÓN: 75 minutos.

## PALABRAS DEL DIRECTOR

¿Es el amor sensible? ¿Lo somos nosotros cuando nos obsesionamos con alguien? ¿O más bien nos convertimos en seres insensibles, unilaterales, duros y ciegos ante nada que no sea el objeto de nuestro deseo? Explorar los estrechos límites que separan el amor del dolor, la felicidad de la angustia, y cómo somos responsables de construir nuestros pensamientos, nuestra realidad emocional, fueron las principales líneas que me acercaron a la fabulosa novela original de Salm para utilizarla de material de partida y crear un espectáculo en el que la condición humana, nuestras necesidades y carencias, son el hilo conductor. Constance, una mujer madura, brillante e inteligente, no puede por menos que ser consciente del peligroso laberinto en el que se ha aventurado a entrar. Pero, aún teniendo la llave que le permite salir de él, elige sin fisura permanecer encerrada entre las cuatro paredes de la pasión, atrapada en una realidad tóxica en la que el fantasma de los celos y la posesión se tornan cada vez más insoportables aunque, paradójicamente, vayan desarrollando en ella una adicción inusitada. Por otro lado, Alfred, pieza clave en

su destino, pero no objeto de sus atenciones, la ama en silencio, se torna su imprescindible sombra y sufre, sin compasión, la dureza de las decisiones que el despiadado amor hace tomar a Constance. Dos personajes sensibles engullidos por el hambre desmedida de la pasión... ¿o quizá dos seres insensibles que se devoran mutuamente?

Necesitaba dos intérpretes de la altura y brillantez de Kiti Mánver y Chevi Muraday para dar vida a tan compleja situación. Y necesitaba hacerlo, además, desde un ángulo poético en el que las acciones, los hechos, no son más que un reflejo del propio delirio en que se sumergen, un viaje turbador por su mente que les conducirá al inevitable desenlace al que están abocados. *Sensible* es teatro, pero también es danza, es música, es sonido, es luz, es imagen, es espacio. Es sobre todo sentimiento. Y todo ello gracias al inmenso y maravilloso trabajo de todo el equipo que lo ha hecho posible. Ahora está frente a ustedes, listo para su disfrute. Háganme caso, abandónense a la experiencia y dejen que *Sensible* cale en su alma y no en su razón, porque ¿quién no ha perdido alguna vez la cabeza por amor?

Juan Carlos Rubio

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

14 de mayo. 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**ANGELITA MONTOYA**

*Versos olvidados*

Homenaje a las poetisas en torno a la Generación del 27, las olvidadas, que pese haber recibido reconocimiento, hoy en día se encuentran en la desmemoria. Poemas que toman vida en su voz y con música de Alejandro Cruz Benavides.

16 de mayo. 21h. Fuera de programación.

FLAMENCO

**ÁLVARO MARTINETE**

*Presentando su CD "Seis veredas"*

Músico granadino que desde muy pronto sintió una gran afición por el flamenco y la guitarra. Tuvo como primer maestro, con seis años, a Rafael Soler y a los ocho años asistió al curso de guitarra impartido por Manolo Sanlúcar.

17 de mayo. 21h.

TEATRO

**LA FIRMA**

*Partitura de la espera*

Paco Pascual, el dramaturgo y actor ubetense cuya obra os presentamos por partida doble esta temporada llega en esta ocasión para traernos una obra que habla de cuando la crispación se convierte en un hábito.



C/ Molinos, 56  
18009 Granada



T. 958 028 000

[www.teatroalhambra.com](http://www.teatroalhambra.com)

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**

[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

