

1516

teatro **C**entral

TEATRO 1) 2) ABRIL 21H. SALA A

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO/
KAMIKAZE PRODUCCIONES**

Hamlet

REPARTO **Israel Elejalde - Hamlet, Ángela Cremonte - Ofelia, Cristóbal Suárez - Laertes / Rosencrantz / Fortinbrás, José Luis Martínez - Polonio / Enterrador 1 / Osric, Daniel Freire - Claudio, Jorge Kent - Horacio / Guildenstern / Reynaldo / Enterrador 2, Ana Wagener - Gertrudis** DIRECCIÓN Y VERSIÓN **Miguel del Arco** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Aitor Tejada** DISEÑO ESCENOGRAFÍA **Eduardo Moreno** DISEÑO ILUMINACIÓN **Juanjo Llorens** DISEÑO DE SONIDO **Sandra Vicente (Studio 340)** MÚSICA ORIGINAL **Arnau Vilà** VÍDEO **Joan Rodón** DISEÑO DE VESTUARIO **Ana López** MAESTRO DE ESGRIMA **Jesús Esperanza** LUCHA ESCÉNICA **Kike Inchausti** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Aitor Tejada** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Jordi Buxó** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **Pablo Ramos** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **Lorena Puerto** AYUDANTE DE VÍDEO **Natalia Moreno** AYUDANTE VESTUARIO **Beatriz Robledo** COORDINACIÓN TÉCNICA **Pau Fullana** REGIDURÍA **Léa Béguin** TÉCNICO LUCES **Nacho Vargas** TÉCNICO SONIDO **Enrique Calvo** MAQUINISTA **Javier Iglesias** PRODUCCIÓN EN GIRA **Pedro Forero** ADMINISTRACIÓN **Santiago del Arco**
DURACIÓN **160 min. aprox. (sin descanso)**



© Ceferino López

Enfrentarse a *Hamlet* tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un Kamikaze, ni para el Príncipe cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, *Hamlet tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente*. El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. Alto. Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: *¡contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido*.

¿Será suficiente? ¿Quién se atreve a marcar esa frontera en territorio shakesperiano? Resuenan la palabras de Víctor Hugo: *Shakespeare es la fertilidad, la fuerza, la exuberancia, la teta llena, la copa espumeante, la cuba llena hasta los bordes, la savia excesiva, la lava en torrente, los gérmenes en torbellino, la vasta lluvia de la vida, todo por millares, por millones, sin ninguna reticencia, sin ninguna*

*atadura, sin ninguna economía, la prodigalidad insensata y tranquila del creador. A los que hurgan el fondo de su bolsillo, lo inagotable les parece demencia. ¿Acabará pronto? Jamás. Shakespeare es el sembrador de los deslumbramientos. En cada palabra, una imagen; en cada palabra, el contraste, en cada palabra, el día y la noche. No, definitivamente dividirse no será suficiente. Es necesario atomizarse si queremos seguir todas las vías que abre *Hamlet*, asumiendo que, ni aún así, seremos capaces de vislumbrarlas todas y que cuando volvamos a componernos no seremos los mismos. Fascinante empresa. Todo es estar preparados.*

Quiero agradecer el generoso apoyo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y de su directora, Helena Pimenta, para hacer posible este montaje en el que el equipo de Kamikaze Producciones da un paso más en su línea de investigación teatral. Un paso en la senda de *Hamlet*, lo que significa que *no encontraremos ideas o frases mágicas que puedan resolver las dificultades que plantea el drama e iluminan de pronto todo lo que en él hay de oscuro. La vaguedad es inherente a la obra de arte que no se plantea un objetivo sino la vida misma.*

Miguel del Arco

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

2) 3) Abril 20h. SALA B

TEATRO/CABARET

LAVÍ E BEL

Frágil

Guión y dirección: Emilio Goyanes

ESTRENO ABSOLUTO en complicidad con el Teatro

Alhambra

5) Abril 21h. SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR

PEPA MONTES Y RICARDO MIÑO

Mi esquema del baile jondo



@TCentralSev



Teatro Central



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 - 600 155 546

www.teatrocentral.es

