

DANZA
MARZO 2 Y 3. SALA A. 21h.

ROCÍO MOLINA

Caída del cielo

CO-DIRECCIÓN ARTÍSTICA COREOGRAFÍA DIRECCIÓN MUSICAL **Rocío Molina** CO-DIRECCIÓN ARTÍSTICA DRAMATURGIA ESPACIO E ILUMINACIÓN **Carlos Marquerie** COMPOSICIÓN DE MÚSICA ORIGINAL **Eduardo Trassierra** COLABORACIÓN EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL **José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco", Pablo Martín Jones** AYUDA A ENTENDER EL SUELO **Elena Córdoba** DISEÑO DE VESTUARIO **Cecilia Molano** REALIZACIÓN DE VESTUARIO **López de Santos, Maty, Rafael Solís** FOTOGRAFÍA **Pablo Guidali** ELENCO BAILE **Rocío Molina** GUITARRAS **Eduardo Trassierra** CANTE, BAJÓ ELÉCTRICO **José Ángel Carmona** COMPÁS, PERCUSIONES **José Manuel Ramos "Oruco"** PERCUSIONES, ELECTRÓNICA, BATERÍA **Pablo Martín Jones** DIRECCIÓN TÉCNICA, ILUMINACIÓN **Antonio Serrano** SONIDO **Javier Álvarez** REGIDURÍA **Reyes Pipio** AYUDANTÍA DE PRODUCCIÓN **Magdalena Escoriza** DIRECCIÓN EJECUTIVA **Loïc Bastos**.

AGRADECIMIENTOS a **Emilio Belmonte** por su pasión y discreción, a **Rosario "La Tremendita"** por su ayuda y sabios consejos. Acompañados por el cielo de **Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de Lucía**. UNA PRODUCCIÓN DE **Danza Molina S.L. / Chaillot - Théâtre National De La Danse (PARIS)**. En Colaboración Con **El Inaem**.

Rocío Molina es artista asociada del Chaillot - Théâtre National de la danse (París).

DURACIÓN **90 minutos**.



© Pablo Guidali

El flamenco que propone Rocío Molina en *Caída del Cielo* tiene algo de esencial, ahonda en sus raíces y al mismo tiempo, con libertad, lo enfrenta y colisiona con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes; consciente de que el flamenco es una expresión libre y de libertad, y que no puede ni debe ser domesticado.

Esta obra es un viaje, un descenso. Asistimos al recorrido de una mujer, guiada por su baile, que es intuición y materia, a través de luces y sombras, y con ella nos precipitamos en el silencio, la música y el ruido en territorios desconocidos. Ante nosotros: lo palpable y lo que existiendo se oculta normalmente ante nuestros ojos se materializan en el cuerpo de Rocío. Baila y establece una relación diferente con la tierra y tienes la sensación de que su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea, y así su baile se convierte en la celebración de ser mujer.

Este descenso o caída es el viaje sin retorno de una mujer, pero Rocío no nos conduce ante la imagen invertida de *El ángel caído*, como le ocurrió a Dante en su Comedia, sino que nos lleva a un espacio de profunda libertad. En el viaje parece que se quiebra el alma y que nos sumergimos en un mar denso y opaco, un paisaje oscuro plagado de luciérnagas que en nuestra caída nos guían y elevan hacia paraísos oscuros y tinieblas de color en continuo movimiento.

En definitiva, esta obra es el viaje o descenso o tránsito de una mujer desde un cuerpo en equilibrio a un cuerpo que celebra ser mujer, inmerso en el sentido trágico de la fiesta.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

6 de marzo. Sala A. 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANTONIO EL PIPA

Así que pasen 20 años

Así que pasen veinte años seguiré bailando, seguiré emocionándome tan solo con pensar que tengo que hacerlo de nuevo, que tengo que crear y creo, que sueño una nueva coreografía y se hace realidad -Antonio El Pipa- #VenAlCentral y disfruta del mejor #Baile #Flamenco

7 de marzo. Sala B. 21h.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

JUAN CARLOS GARVAYO-JAVIER POVEDANO

33 sueños (para baritono y piano) de Roberto Sierra

ESTRENO ABSOLUTO

Roberto Sierra trata de sintetizar ritmo y color caribeños con procedimientos de la vanguardia con la increíble naturalidad que sólo alcanza aquello que es auténtico. #VenAlCentral y disfruta de la mejor música.

7 de marzo. Sala B. 21h.

TEATRO

FABRICE MURGIA / THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE- BRUXELLES / TEATROS DEL CANAL / TEATRE LLIURE

La tristeza de los ogros

La joven revelación del teatro belga nos muestra la rabia, la soledad y el desconcierto absoluto de una generación de adolescentes -plagada de imágenes y nuevas formas de comunicarse- a los que nadie ve ni escucha.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

