

PRÓXIMAMENTE

abr24

17 21:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR
ARTES DEL CIRCO
Revolución
(espectáculo en proceso
de creación)
TEATRO SOBRE
RUEDAS

19/20

21:00H · 18€
TEATRO
Búho
TITZINA

may24

10/11

21:00H · 18€
DANZA
Para cuatro jinetes
MUCHA MUCHACHA



25°
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CON TITERES,
OBJETOS Y VISUAL
21 a 28 abril 2024

21 11:30H a 14:30H
y 18:00H a 21:00H
PLAZA DEL HUMILLADERO, JUNTO
A LA FUENTE DE LAS GRANADAS
TITIRISCOPIO/TEATRO
DE TITERES
Y HOLOGRAMAS
Fragil/
Dancing in the rain
ARAWAKE ARTE
ESCÉNICO/TEATRO
EXTREMO DE ALMADA
(Portugal)

21 18:00H
GUANTE Y TEATRO
DE PAPEL
Cuentos de la
Andariega
TÍTERES DESDE ABAJO

23 10:30H, 11:30H, 12:30H,
13:30H, 17:00H, 18:00H, 19:00H,
20:00H, 21:00H, 22:00H
ESPECTÁCULO
MULTIDISCIPLINAR
La distancia. Cápsulas
de memoria
COMA 14 & SOCIÉTÉ
DE LA MOUFFETTE

24 19:00H y 21:00H
TEATRO VISUAL
TEATRO DE OBJETOS
Y NARRACIÓN ORAL
Entrañas
EL PATIO TEATRO

26 21:00H
27 18:30H y 21:00H
28 12:00H
TEATRO DE OBJETOS/
TEATRO MECÁNICO
ROMÁNTICO/TERRORISMO
SENTIMENTAL
Las tribulaciones
de Virginia
HNOS. OLIGOR



alhambra
23 24

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

teatro

alhambra
23 24

viernes

12

21:00H

sábado

13

21:00H

DANZA

El verbo

DDC DANZA-DANIEL DOÑA

teatroalhambra

Sobre la obra

El verbo nos acerca a aquello que arrastramos hasta la intimidad, a todas esas pleitesías colectivas que nos construyen y nos obligan bajo la advertencia del castigo a comportarnos de una manera determinada y correcta. *El verbo* es un proceso para imaginar y construir nuevos rituales, esos que, como el mundo, están en continua desaparición. Es una propuesta en torno a la idea de que es necesario dotar de nuevos significados a las palabras, a esos lugares y espacios que configuran nuestras vidas, a todas esas tradiciones y costumbres que nos hacen repetir una y otra vez determinados rituales de dolor o vergüenza o culpa.

Aquí está la coreografía de un cuerpo que se niega a la servidumbre de lo femenino y de lo masculino, que restaura la dignidad de lo cruel, que transforma el gesto y la acción física en ritual, que rompe el tiempo y el espacio para custodiar todo lo que está destinado a desaparecer.

fotografía: © marcosgpunto

Sobre la compañía

Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas.

Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una "de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español de las últimas décadas", según el diario La Razón. Al frente de su propia agrupación desde 2013 DDCdanza-Daniel Doña, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: *A pie* en 2013, *A pie de calle* en 2013, *Black Box* en 2014, *No pausa* en 2015, *Nada personal* y *Hábitat* en 2016, *Cuerpo a cuerpo* en 2017, *Psique* en 2018, *Retrospectiva 2.0* en 2018, *Campo cerrado* en 2020, *Entre hilos y huesos* en 2021 y su última fantasía coreográfica *El Verbo* en 2023.

En el año 2014 funda junto a Teresa Nieto el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid, plataforma de exhibición que ha dirigido en solitario hasta el año 2022. Ingresó en la Academia de las Artes Escénicas de España en 2015; desde el año 2017 al 2020 ha sido colaborador habitual en el programa A COMPÁS de Radio Nacional de España, con una sección propia, "Aula de Flamenco". En 2022 ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía como académico fundador.

Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (Hugo Boss 2004), Premio El Ojo Crítico de Danza en 2016, por su "continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea". Es además Premio Max a la mejor coreografía 2009, Premio HEBE de honor 2016, Premio MAX al mejor intérprete masculino de danza 2019, Premio LORCA a la mejor coreografía en 2022 y Premio LORCA a mejor espectáculo de danza flamenca 2023.

Idea original y dramaturgia
DDC DANZA-DANIEL DOÑA
Dirección de escena
MARÍA CABEZA DE VACA
Interpretación y coreografía
CRISTINA KHAI, CRISTIAN MARTÍN, DANIEL DOÑA
Composición musical original
CARLOS CUENCA
Diseño de Iluminación
CELSO HERNANDO
Diseño de vestuario
XIMENA HIDALGO
Textos originales
ROY GALÁN
Diseño del espacio escénico
DANIEL DOÑA
Técnico de sonido
ÓSCAR VIZCAÍNO
Diseño gráfico y fotografía
MARCOSGPUNTO
Grabación y edición de video
BEATRIX MOLNAR
Producción ejecutiva
ANA BOTÍA
Distribución
A+, SOLUCIONES CULTURALES
Una producción de **DDC DANZA** con el apoyo de la **COMUNIDAD DE MADRID, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA y CENTRO CULTURAL MVA**

Duración aprox.: 60'