



INDISCIPLINA

SALA B

19:30H

INTRODUCCIÓN

Hace tiempo que mis proyectos personales, las búsquedas en las que me enzarzo, se encadenan unas a otras, o son la misma cosa con diferentes títulos, el mismo pulpo, diferente tentáculo.

En junio de 2019 presentamos una pieza en el Teatro Central de Sevilla, título: *Mientras hacia los años luz*. El mientras quedaba de lo anterior y el hacia vislumbraba la dirección que queríamos tomar a partir de ese momento. Y ahí nos quedamos, porque después me puse a estudiar un master y llegó lo que llegó y me volví para adentro, seguí fraguando, pero todavía ese *hacia* sigue suspendido en el tiempo. Ahora es el momento, en estos meses —estando totalmente abiertas a lo que venga y dispuestas a adaptarnos a todo— de volver a exponernos a la luz de los focos.

TEXTO DE PRESENTACIÓN DE LA PIEZA

Saturar lo o(r)a)cular es un viaje introspectivo a la vez que cósmico a través de nuestras realidades más cercanas (el interior de nuestro cuerpo) y las más lejanas (el exterior de la atmósfera, nuestra galaxia). Hay un deseo de transitar el viaje a través de lo intuitivo y no racional, y de mirar desde el pensamiento mágico a estas realidades micro y macro que quieren disolver sus bordes.

Esta introspección cósmica ocurre en un lugar que es producto de una colisión entre un planetario, un oráculo y una sala de teatro. Las tres realidades se entienden por separado y conforman una tercera. En ese lugar emerge un sistema, no es una maqueta del sistema solar, es otro, pero también tiene leyes y responde a órdenes comunes a nuestro sistema solar.

Los cuerpos son un continuo, atravesados por las leyes de dicho sistema y operando de acuerdo a estas. Mientras Battiato canta: "La línea horizontal ci spinge verso la materia, quella verticale verso lo spirito".

IRENE CANTERO SANZ. Soy de Sevilla, nací en 1985. Estudio Danza desde los cinco años.

En 2003, me mudé a Madrid para estudiar Escenografía en la RESAD. Estudiando allí comencé a articular una forma de pensar a través del cuerpo, el espacio y la luz. Después de Escenografía, en 2008, comencé a estudiar Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, también en Madrid, mientras que empezaba a trabajar como diseñadora de iluminación. El tiempo que pasé en el conservatorio fue un gran desafío, aprendí a traducir lo que no parecía encajar en mi forma de entender el movimiento, el cuerpo y la danza en herramientas para articular mis propias intuiciones sobre estos temas.

Inmediatamente después de terminar el conservatorio comencé a desarrollar mis propios proyectos para seguir aprendiendo sobre coreografía, procesos, creación... En 2012 presenté *La acción del suicidio* como Proyecto Final de Carrera en colaboración con Matadero Madrid, fue mi primer proyecto de gran formato y larga duración. En 2019 pudimos remontar esta pieza en la *Tenuta dello Scompiglio* —un Centro de Arte en la Naturaleza en Toscana, Italia—.

Otro hito en mi camino fue ser *Danceweber* en el Impulstanz en 2013, fruto de ser premiada en el Certamen coreográfico de Madrid 2012. Viena fue también una experiencia desafiante —pero de un modo diferente a la del conservatorio—.

Mientras tanto desarrollaba mi carrera como diseñadora de iluminación. Empecé a trabajar de forma natural con compañías de danza —ya que entiendo ambos lenguajes y me resulta fácil ponerlos en diálogo—. Durante algunos años no fue fácil compaginar esta doble carrera, a veces sentía la presión de elegir una: Luz o Danza. Me llevó un tiempo comprender y aceptar que el conocimiento que adquiero en un campo siempre beneficia al otro. Mientras diseño luces estoy dentro de procesos de artistas de los que puedo aprender directamente. He trabajado en todos los formatos y disciplinas y en posibles cruces entre ellas: Ópera, Zarzuela, Teatro, Danza, Performance, Artes Visuales, Música... He hecho luces en muchos teatros de muchos países, así que he aprendido a fondo cómo funciona esa máquina que llamamos escenario. Por otro lado, mientras bailo y trabajo en mis propios proyectos, gano la resistencia de una corredora de fondo y me rearticulo en cada estrategia para sostener mis propios procesos creativos. Una vez que admití la imposibilidad de dedicar mi tiempo a una sola disciplina, empecé a hacer malabarismos con ellas. Diseño luces, trabajo como asistente y salgo de gira con algunas compañías. Fui profesora de danza en el conservatorio de Granada durante unos meses. Trabajo como intérprete para otros de vez en cuando. Soy, o he sido, parte de algunos grupos de estudio —donde compartimos una forma autodidacta de aprender juntas—. Imparto talleres o entrenamiento, ocasionalmente. Organizo cosas como desayunos con artistas y gestoras para pasar el tiempo en otras lógicas de producción, etc.

Aunque disfruto mucho de esta vida ecléctica, a veces necesito concentrarme en un solo proyecto. Cuando es posible, intento irme de residencia a algún sitio. Las más reseñables ha sido: el mes de mayo de 2015 que estuve en La Fragua, un programa de residencias internacional ubicado en un antiguo convento en Belalcázar, Córdoba —ya cerrado por falta de fondos—; y la Real Academia de España en Roma, en 2016-17, probablemente la experiencia más profunda y transformadora que he tenido en mi carrera artística hasta ahora.

Recientemente acabo de terminar otra gran andadura, el Máster *New Performative Practices* en la universidad de las artes de Estocolmo —SKH-Uniarts— y estamos en proceso de creación de *Saturar lo o(r)a)cular* que se estrenará en el Teatro Central de Sevilla en Marzo de 2022.

EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA Y DIRECCIÓN Irene Cantero Sanz —creación en colaboración de todo el equipo— **CUERPO EN ESCENA** Natalia Jiménez Gallardo, Mar Rodríguez Valverde, Víctor Colmenero Mir, Irene Cantero Sanz **COMPOSICIÓN MUSICAL Y DIRECTO** Beatriz Vaca Campayo —Narcoléptica— y Hara Alonso **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Cristina L. Prieto Bolívar e Irene Cantero Sanz **VIDEO EN ESCENA** David Benito Picón **VESTUARIO** Marina Sanz Carlos **COORDINACIÓN TÉCNICA** Cristina L. Prieto Bolívar y Roberto Baldinelli **REGIDURÍA** Roberto Baldinelli **PRODUCCIÓN** Sara Álvarez-Nóvoa

DURACIÓN: 60 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

