

1617 teatro Central

TEATRO

MARZO 17 Y 18. 21:00h. SALA A

LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

Ahora todo es noche

DE Eusebio Calonge CON Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez DIRECCIÓN Paco de la Zaranda

MÚSICA Saint Saens: Dieu! (Samson et Dalila), Nelson Pinedo con La Sonora Matancera: Quien Será ILUMINACIÓN

Eusebio Calonge ESPACIO ESCÉNICO Paco de la Zaranda FOTOGRAFÍA Y CARTEL Víctor Iglesias PRODUCCIÓN

ARTÍSTICA Eduardo Martínez

Duración: 75 min. aprox.



© Gerardo Sanz



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

SINOPSIS

Se volvieron invisibles, tan acostumbrados ya estamos a verlos, dormitando en los vestíbulos de las estaciones y aeropuertos, revolviendo en los contenedores de basura, haciendo cola en los comedores benéficos... Los vemos tan ajenos y apenas la cantidad de una mensualidad nos separa de ellos. Los arrojados por la borda de sus destinos, los naufragos en la oscuridad de un mundo hostil. A veces en silencio cruzan nuestra consciencia, aunque los evitamos como el beso del leproso, porque su miseria nos interpela ¿Quién cree que tiene algo para siempre?

Estos mendigos dejan sus huellas en las cenizas de la vida, conservan los rescoldos de una llama antigua, una furia ante el tiempo, que de alguna manera los entroniza, reyes sin reino, el hombre desterrado entre basuras, sin más luz que la esperanza de una mirada desde el cielo. ¿Quién no ha mendigado algo alguna vez?

Metáfora de una liquidación de existencias, estas consagradas al teatro, consciente de que la noche

se acerca, y que lejos de la complacencia, siguen desnudando su estilo de cualquier retórica, de cualquier ropaje estético, buscando pervivir en la tensión y el riesgo de la creación, que sigue reflexionando en lo que han sido sus constantes: las devastaciones del tiempo, la crítica a la desertización espiritual, el escenario como asedio vivencial.

Aquí está el universo de una compañía, sus heridas y cicatrices, su desamparada imaginaria, su desgarrada voz, sus personajes desahuciados. Eco de liturgia, tintes esperpénticos y regusto de tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable. Los pies en los clásicos y la mirada en el horizonte de nuevas formas de hablarle al alma de cada hombre. Tradicionales y rupturistas, contradicción viva, contracorriente siempre, pasión de cuatro décadas por los escenarios del mundo: La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte, cumple cuarenta años a lo hondo del tiempo.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

17 y 18 de marzo. Sala B. 20h

DANZA

JUAN LUIS MATILLA/MOPA

Da mopa

Estreno absoluto del segundo capítulo de su singular trayectoria a través del concierto bailado. Matilla es uno de los coreógrafos y bailarines andaluces que sigue empeñado en hacérselo pasar bien con ese personaje despistado, ultra sensible y bailongo con altas dosis de mala baba. ¡Sí, en el Central!

21 de marzo. Sala A. 21h

FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANA MORALES Y ARTISTA INVITADO DAVID CORIA

Una mirada lenta

Un espectáculo de bailes con una mirada a los tiempos actuales recreándose en el cante, la guitarra y el ritmo interior de cada bailarín. Para desarrollarlo sube a las tablas del Central Ana Morales que estuvo becada por la Compañía Andaluza de Danza.

24 y 25 de marzo. Sala A. 21h

TEATRO

KUBIK FABRIK

Historias de Usera

El más emocionante ejemplo de teatro popular surgido en nuestro país durante los últimos años llega al Central. Nostalgia, risas y mucha verdad componen la partitura de un espectáculo único. El cierre de la Sala Kubik ha sido el desencadenante de este espectáculo vivo. ¡Merece la alegría!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla



T. 955 542 155 – 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

