

1516

teatro **C**entral

DANZA 22) 23) ABRIL 21H. SALA A

RACHID OURAMDANE / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE



Tenir le temps

(Espectáculo para 16 bailarines)

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA **Rachid Ouramdane** MÚSICA ORIGINAL **Jean-Baptiste Julien** DIRECCIÓN DE ESCENA **Sylvain Giraudeau** DIRECCIÓN ILUMINACIÓN **Stéphane Graillot** DIRECCIÓN SONIDO **Laurent Lechenault** DECORADO **Sylvain Giraudeau** VESTUARIO **La Bourette** AYUDANDE DE COREOGRAFÍA **Agalie Vandamme** INTERPRETES **Fernando Carrion, Jacquelyn Elder, Annie Hanauer, Alexis Jestin, Lora Juodkaite, Arina Lannoo, Sébastien Ledig, Lucille Mansas, Yu Otagaki, Mayalen Otondo, Saïef Remmide, Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez, Sandra Savin, Leandro Villavicencio, Aure Wachter**
MÚSICA DEL ESPECTÁCULO DISPONIBLE EN www.jeanbaptistejulien.bandcamp.com
DURACIÓN 1 hora aprox.



© Patrick Imbert

CODIRECCIÓN Yoann Bourgeois y Rachid Ouramdane **COPRODUCCIÓN L'A/Rachid Ouramdane, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival Montpellier Danse 2015**, como residencia en **Agora, Cité internationale de la danse, Théâtre de la Ville – Paris, MC2 – Grenoble**. Con el apoyo del **Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers** y del **Centre Chorégraphique National de Grenoble** en el marco de **Accueil Studio 2015** y de la **Ménagerie de verre** en el marco de **Studiolab**.

CON EL APOYO DE **Adami** y de la **Spédidam**.

ASOCIADOS **Ruben Sanchez Dance Wear/www.rubensanchezdancewear.com**.

Pieza creada con el apoyo de Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France en el marco de ayuda a la compañía y de la Région Île-de-France en el marco de residencia artística.

El Centre chorégraphique national de Grenoble está financiado por el DRAC Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la Communication, la ciudad de Grenoble, la région de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes y tiene el apoyo del Institut Français para la gira internacional.

TENIR LE TEMPS

¿Quien controla qué en la sociedad actual de distintas velocidades? Se pregunta Rachid Ouramdane. “He imaginado para esta pieza someter los 15 intérpretes a una mecánica que les supere, con acciones rítmicas, movimientos dominós y reacciones en cadena”. En esta apresurada danza, el cuerpo es testigo de una situación de crisis, donde la relación del individuo con el grupo se negocia constantemente. Juntos, sin estar al unísono, en los efusivos solos y dúos, los intérpretes manifiestan un maravillo impulso de vida.

Entre, continuos movimientos, vacíos y llenos, tensiones y abandonos, *Tenir le temps* se presenta como una de las piezas más danzada de Rachid Ouramdane. La partitura del compositor Jean-Baptiste Julien es una respuesta a la escritura del coreógrafo. Nos recuerdan que el arte de la repetición, del cañon y del leitmotiv es una noción fundadora que ha alterado el campo de la escena.

Raymond Paulet

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

26) Abril 21h. SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR
CÍA M^a DEL MAR MORENO
Soníos negros

27) Abril 21h. SALA A
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)
ZAHIR ENSEMBLE
Fausto Romitelli. An Index of Metals
Vídeo-opera para soprano, ensemble y tres proyecciones de vídeo.
Dirección: Juan García Rodríguez

