

ALHA
24/25
MBRA

28-29/03

21:00H

DANZA

The
Disappearing
Act

YINKA ESI GRAVES



Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Sobre el espectáculo

Inspirada en la acróbata y artista de circo del siglo XIX, Olga Brown, representada en el cuadro de Degas *Miss La La en el Circo Fernando*, La Lala es el personaje a través del cual Yinka Esi Graves explora la idea de crisis en *The Disappearing Act*.

The Disappearing Act es la primera producción en solitario de Yinka Esi Graves. A partir de su ser como bailaora de flamenco de ascendencia africana, esta obra pone sobre la mesa el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso. Desde una perspectiva histórica, la eliminación, la ausencia y la invisibilidad se convierten en materiales con los que crear.

The Disappearing Act pone en escena a un ser, La Lala. En un espectáculo en tres partes, propone un experimento en el que el camuflaje y la crisis son los principales modos de (des)aparición y explora las implicaciones de resistirse constantemente a la negación. Con danza, música en directo de raíz flamenca, texto y vídeo en directo, la obra se presenta como un trabajo experimental de flamenco, en forma de fiesta de concierto ghanesa re-imaginada.

En la pieza colaboran el destacado guitarrista flamenco Raúl Cantizano, pionero de la improvisación en este género; la batería y poeta Remi Graves cuyas reflexiones sobre los temas que aborda la obra y su experiencia tocando géneros musicales distintos al flamenco han sido fundamentales en su creación; y la cantante flamenca Rosa de Algeciras, que ha escrito una letra específicamente para la obra. *The Disappearing Act* se ha desarrollado a través de una serie de residencias en el Reino Unido, España y Francia.

Yinka Esi Graves

Es bailaora practicante y educadora británica de danza flamenca. Su trabajo coreográfico explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión corporal, en particular desde una perspectiva de la diáspora africana y desde una mirada contemporánea.

Graves es licenciada en Historia del Arte (Sussex-2005). Ha dedicado los últimos 15 años de su vida al flamenco, estudiando en Amor de Dios en Madrid y más tarde en Sevilla con artistas como La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia y Juana Amaya. Como bailaora de flamenco tradicional destaca en su trayectoria haber acompañado a artistas españoles de renombre mundial como Remedios Amaya o Concha Buika.



Concepto y dirección
YINKA ESI GRAVES

Coreografía y baile
YINKA ESI GRAVES

Dirección musical
y guitarra
RAUL CANTIZANO

Batería
DONNA THOMPSON

Cante
ROSA DE ALGECIRAS

Diseño de iluminación
CARMEN MORI

Imagen y cinematografía
MIGUEL ÁNGEL ROSALES

Diseño de vestuario
STEPHANIE COUDERT

Sonido
ENRIQUE GONZÁLEZ

Iluminación
CARMEN MORI

Producción
MARÍA GONZÁLEZ VIDAL/
TRANS-FORMA PRODUCCIÓN
CULTURAL

The Disappearing Act
es una coproducción de
THEATRE DE NIMES-
FESTIVAL DE FLAMENCO,
AFRICA MOMENT, GREC 23
FESTIVAL DE BARCELONA,
CENTRO SERVICIOS CULTURALES
SANTA CHIARA-TRENTO-
CIRCUITO DE DANZA TRENTO/
ALTO ADIGE-SÜDTIROL

Con el apoyo de
ARTS COUNCIL ENGLAND,
HORIZON: PERFORMANCE
CREATED IN ENGLAND,
BIENAL DE FLAMENCO DE
SEVILLA

Duración aprox. 60 min.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ABR

02

11:00H* / 19:00H

DANZA

Alma

CIA.LA MONTO

04/05

21:00H

TEATRO

Orgia

LA RARA

10/11

21:00H

TEATRO

Carmen nada de

nadie

TEATRO ESPAÑOL/

JUSTO TALLÓN/

MIGUEL PÉREZ/

FERNANDO SOTO

23

11:00H* / 19:00H

TEATRO DE TÍTERES/

MÚSICA

La bruja

rechinadientes

KATUA&GALEA

24

19:30H

ESPECTÁCULO DE CALLE

MOVIMIENTO/TEATRO

GESTUAL/CIRCO/DANZA

Pelat

JOAN CATALÁ

25

21:00H

TEATRO DE OBJETOS

Viva!

LA LOQUACE

COMPAGNIE

26

21:00H

27

12:00H

TEATRO DE OBJETOS Y

NARRACIÓN ORAL

Feriantes

EL PATIO TEATRO/

CENTRO DRAMÁTICO

NACIONAL

* CICLO DIDÁCTICO PARA
CENTROS DOCENTES

ALHA



24/25

MBRA

Escanee este
código y acceda
a toda la
programación de
la temporada



TEATRO ALHAMBRA C/ Molinos, 56. Granada T. 958 028 000