

PRÓXIMAMENTE

may24

10/11

21:00H · 18€

DANZA

Para cuatro jinetes  
MUCHA MUCHACHA



**25°**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CON TITERES,  
OBJETOS Y VISUAL  
21 a 28 abril 2024

**21** 11:30H a 14:30H  
y 18:00H a 21:00H  
PLAZA DEL HUMILLADERO, JUNTO  
A LA FUENTE DE LAS GRANADAS  
**TITIRISCOPIO/TEATRO  
DE TITERES  
Y HOLOGRAMAS**  
Frágil/  
Dancing in the rain  
ARAWAKE ARTE  
ESCÉNICO/TEATRO  
EXTREMO DE ALMADA  
(Portugal)

**21** 18:00H  
**GUANTE Y TEATRO  
DE PAPEL**  
Cuentos de la  
Andariega  
TÍTERES DESDE ABAJO

**23** 10:30H, 11:30H, 12:30H,  
13:30H, 17:00H, 18:00H, 19:00H,  
20:00H, 21:00H, 22:00H  
**ESPECTÁCULO  
MULTIDISCIPLINAR**  
La distancia. Cápsulas  
de memoria  
COMA 14 & SOCIÉTÉ  
DE LA MOUFFETTE

**24** 19:00H y 21:00H  
**TEATRO VISUAL,  
TEATRO DE OBJETOS  
Y NARRACIÓN ORAL**  
Entrañas  
EL PATIO TEATRO

**26** 21:00H  
**27** 18:30H y 21:00H  
**28** 12:00H

**TEATRO DE OBJETOS/  
TEATRO MECÁNICO-  
ROMÁNTICO/TERRORISMO  
SENTIMENTAL**  
Las tribulaciones  
de Virginia  
HNOS. OLIGOR



alhambra  
23 24

Escanee este código  
y acceda a toda la  
programación de la  
temporada.

andalucía  
cultura  
escénicas

alhambra  
23 24

viernes  
**19**  
21:00H

sábado  
**TEATRO**  
**Búho**  
21:00H  
TITZINA TEATRO

@teatroalhambra

## Sobre la obra

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos sufre un accidente que le provoca una amnesia severa.

Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Este proyecto teatral parte de una dramaturgia basada en un proceso de documentación extenso. Los creadores Diego Lorca y Pako Merino apuestan por un afinado trabajo de texto, teatro físico y visual.

Los personajes de esta obra están marcados argumentalmente por las consecuencias de la pérdida de la memoria. Transitan por espacios poéticos impactantes, exploran conflictos humanos universales, y son capaces de elevarse a una dimensión cómica y trágica.

Es una obra con un lenguaje rítmicamente trepidante y llena de ambientes visualmente oníricos que combinan diversas artes escénicas construyendo un relato impecable dirigido a todo tipo de público.

*Entre el desorden de ideas iniciales, apareció la impactante historia de un director de orquesta afectado por una amnesia extrema, que le impide retener nada en su memoria más allá de siete segundos. Fijamos las intuiciones: Cerebro, memoria, profundidad, oscuridad. Seguimos buscando durante meses a plena luz y empezábamos a cegarnos, a necesitar un refugio, un lugar que nos protegiera de tantos estímulos externos. Por casualidad —como siempre pasan las cosas— descubrimos una tapa de alcantarilla. ¿Qué habrá ahí abajo?*

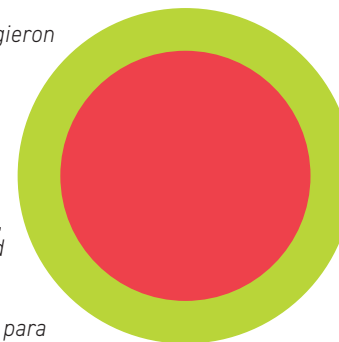
*Recorrimos las entrañas de Madrid y Barcelona. Oímos la vida desde abajo, oímos los desechos cotidianos, nos perdimos por las arterias urbanas ocultas. Fuimos conscientes de que la atracción por la profundidad, no nos pertenecía, que trascendía a nosotros, a nuestra época. Las cuevas cántabras y la linterna sobre las pinturas rupestres nos mostraron los trazos sobre las paredes de unos hombres. La conexión ancestral nos situó definitivamente. Ya no había marcha atrás. La nueva historia nos había elegido.*

*En estos casi dos años nos acogieron personas reales que transitan a diario en la profundidad —nuestro teatro siempre observa personas reales—. Espeleólogos, aventureros urbanos, antropólogos forenses especializados en arte rupestre, mossos d'esquadra de la unidad del subsuelo, exploradores urbanos, neuropsicólogos y pacientes del instituto Guttman para rehabilitación de la memoria. Nos regalaron su tiempo, conocimientos, experiencias. Y con todo ello llegó la obra teatral.*

## Sobre la compañía

Diego Lorca y Pako Merino se conocieron en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Después de estudiar y trabajar en varias compañías internacionales, en agosto de 2001 fundan Titzina en Cerdanyola del Vallès (Barcelona).

Estos dos creadores han marcado las señas de identidad del proyecto Titzina: un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigando, adentrándose en la vida de otras personas, y abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano, la compañía se ha convertido en un referente del teatro contemporáneo en nuestro país. Durante más de dos décadas sus creaciones han estado presentes en escenarios nacionales e internacionales. Sus obras están publicadas y la ópera prima, *Folie a Deux/ Sueños de Psiquiátrico*, adaptada al cine.



Idea y creación  
**DIEGO LORCA y PAKO MERINO**  
Dirección  
**DIEGO LORCA y PAKO MERINO**  
Dramaturgia  
**DIEGO LORCA**  
Interpretación  
**DIEGO LORCA y PAKO MERINO**  
Composición musical y sonido  
**JONATAN BERNABEU y TOMOMI KUBO**  
Iluminación  
**JORDI THOMÀS**  
Espacio escénico  
**ROCÍO PEÑA**  
Construcción escenografía  
**ALBERT VENTURA y LA FORJA DEL VALLÈS**  
Diseño proyecciones  
**JOAN RODÓN**  
Vestuario  
**ONA GRAU**  
Diseño gráfico  
**ISA BESSET**  
Dirección Técnica  
**ALBERT ANGLADA**  
Producción  
**LUZ RONDÓN y TANYA CARP**  
Fotografía  
**QUIM CABEZA**  
Técnicos en gira  
**SERGI CERDAN AGUADO y MERITXELL CABANAS COLLELL**

Duración aprox.: 85'