

21
22/18
19/
MARAGRUPACIÓN
SEÑOR SERRANO
The Mountain

TEATRO/PERFORMANCE/VIDEO

SALA B

19:30H

Queríamos que la gente entendiera que no debería aceptar ninguna opinión predigerida, y que no debería tragarse todo lo que sale del grifo, ya sea éste la radio o Facebook

Orson Welles sobre el programa de radio *La guerra de los mundos* (1938)

THE MOUNTAIN

Existe una imagen ampliamente compartida que recorre la historia de las ideas: escalar una montaña, superar todas las dificultades para llegar a su cima y una vez allí poder ver el mundo "tal y como es". Ver la verdad y no solo sombras o reflejos. Es una hermosa imagen, en efecto. ¿Pero realmente es así? A menudo, mirando desde la cima hacia abajo no se ven más que nubes y niebla cubriéndolo todo o un paisaje que cambia dependiendo del momento del día o del tiempo. ¿Cómo es ese mundo entonces? ¿Cómo es esa verdad? ¿Existe la verdad? ¿Es ésta una cima que hay que coronar y basta, o más bien un sendero frío e inhóspito que hay que ascender continuamente?

The Mountain combina la primera expedición al Everest, cuyo éxito es aún hoy incierto, con Orson Welles sembrando el pánico en su programa de radio *La Guerra de los Mundos*; jugadores de bádmiton jugando a baseball; una web de fake news; un dron escrutando al público; mucha nieve; pantallas móviles; imágenes fragmentadas; y Vladimir Putin disertando satisfecho sobre la confianza y la verdad.

LA EXPEDICIÓN

Una red de ideas, historias, imágenes, acciones y conceptos sustenta el entramado dramático de *The Mountain*. Con estos materiales, desplegados en capas que se entremezclan creando conexiones inesperadas, la pieza se presenta como una exploración sin mapa sobre el mito de la verdad.

George Mallory y el Everest. En 1924, una expedición británica intentó por primera vez escalar la cumbre del Everest. Fue una aventura fabulosa con un final trágico. Mallory fue visto por última vez desde el Campo Base a solo 200 metros de la cumbre cuando un banco de niebla lo cubrió. Nadie sabe si logró llegar a la cima. ¿Por qué estaba tratando de hacerlo? ¿Lo consiguió? ¿Qué tipo de verdad estaba buscando allí arriba? ¿Qué certifica que algo ha sucedido realmente o no? La voz de Ruth, filósofa y esposa de Mallory, nos acerca a una reflexión sobre la verdad basada en la insistencia y el amor, en encarar nuestra relación con los hechos y las historias a través del amor como eje de acción.

La Guerra de los Mundos. Fue una emisión de radio realizada por Orson Welles en 1938 basada en la novela de H.G. Wells. El programa puso en jaque la credibilidad de la radio y la confianza que el público había puesto en ella: miles de personas creyeron que unos marcianos estaban atacando a los Estados Unidos. ¿Reveló la radiotransmisión algo sobre la vulnerabilidad del público frente a nuevos formatos informativos? ¿Nos dice algo este programa sobre nuestro tiempo? ¿Qué es la confianza y cómo funciona? ¿Tiene la confianza algo que ver con la verdad?

Putin, el showman de la verdad. Vladimir Putin se convierte en el M.C. de la pieza, el maestro de ceremonias. Utilizando un estilo directo e incisivo, reflexiona sobre el sentido de la verdad y la confianza, la relación entre hechos y relato, el papel de los medios en contar la historia, etc. Putin se aproxima a la verdad a través de la seducción e intenta atraernos hacia el lado oscuro de la verdad, hacia la sospecha, la desconfianza y la impostura. Pero, ¿por qué Putin y no otra cara? Tal vez precisamente porque es la cara que deseamos ver defendiendo este tipo de pensamiento, en lugar de la cara de alguien a quien admiramos o sentimos más cercano.

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Fundada por Àlex Serrano en Barcelona en 2006, la Agrupación Señor Serrano es una compañía de teatro que crea espectáculos originales basados en historias emergidas del mundo contemporáneo. La compañía explota la riqueza de recursos tanto innovadores como *vintage* para extender los confines de su teatro. Basándose en colaboraciones creativas, las producciones de Señor Serrano mezclan *performance*, texto, video, sonido y maquetas para escenificar historias relacionadas con aspectos discordantes de la experiencia humana de nuestros días. Las producciones de la compañía se estrenan y giran sobre todo internacionalmente.

La Agrupación Señor Serrano gesta y produce espectáculos intermedia de creación propia a través de un modelo que consta de tres fases: Desarrollo de contenidos, Concepción del dispositivo y Proceso de edición y ensayo. Los creadores involucrados en cada espectáculo comparten sus capacidades a lo largo de los procesos de creación. Este intercambio de habilidades fortalece a cada miembro del grupo y, como consecuencia, el proyecto de compañía.

La compañía ha recibido el apoyo y el reconocimiento de instituciones como Departament de Cultura de la Generalitat, GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Triennale di Milano, Manchester Home Arts Center o Théâtre National Wallonie- Bruxelles entre muchas otras. Sus procesos creativos han sido acogidos por varios centros internacionales de residencia La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, Groningen Grand Theater o Monty Kulturfaktorij entre otros.

Actualmente, el núcleo de la Agrupación Señor Serrano la componen Àlex Serrano, Pau Palacios y Barbara Bloin. Además, para cada uno de sus espectáculos la compañía ha contado con la colaboración imprescindible de un equipo creativo multidisciplinar y versátil.

El 3 de agosto de 2015, la Agrupación Señor Serrano fue galardonada con el León de Plata de la Bienal de Venecia. Además de este reconocimiento, la compañía ha sido premiada de manera regular tanto a nivel nacional como internacional (Premi Ciutat de Manera, Premi FAD Sebastià Gasch, etc.) y ha recibido elogiosas críticas en medios como The New York Times, Folha de Sao Paulo, L'Espresso, Tiempo Argentino o La Vanguardia entre otros.

PRODUCCIONES Y RECONOCIMIENTOS

- 2019 Garden Center Europa, L'Auditori de Barcelona (España)
- 2018 Kingdom, GREC Festival de Barcelona (España)
 - Premio de la Crítica de Barcelona 2018 Mejores herramientas digitales (España)
- 2017 Premio Ciutat de Barcelona de Teatro (España)
- 2016 Birdie, GREC Festival de Barcelona (España)
 - Premio Kazimierz Krzanowski, Kontrapunkt Festival 2018. Szczecin (Polonia)
 - Premio Butaca 2017, Premios del público de Cataluña. Barcelona (España)
 - Premio de la Crítica de Barcelona 2016 Nuevas tendencias (España)
 - Premio de la Crítica de Barcelona 2016 Mejores herramientas digitales (España)
- 2015 León de Plata de la Bienal de Venecia (Italia)
 - Premio FAD Sebastià Gasch, Barcelona (España)
- 2014 A House in Asia, GREC Festival de Barcelona (España)
 - Premio del Jurado al Espectáculo Más Innovador, Festival PIHT 2016. Varsovia (Polonia).
 - Premio del President de la región Silesia-Moravia Miroslav Novák, Spectaculo Interesse Festival 2015. Ostrava (República Checa)
 - Premio de la Crítica de Barcelona 2014 Noves Tendències (España)
- 2012 Brickman Brandoo Bubble Boom Festival TNT, Terrassa (España)
 - Premio al Espectáculo más Innovador, Feria Internacional de Teatro y Danza
- 2013. Huesca (España)
- 2011 Katastrophe Festival TILT, Perpignan (Francia)
 - Premio Especial del Jurado, Festival Baniailuka 2012. Bielsko Biala (Polonia)
- 2010 Memo Festival TNT, Terrassa (España)
- 2009 Immut Adriatic, Barcelona (España)
- 2008 Contra.Natura L'Estruch, Sabadell (España)
- 2007 Europa Festival Temporada Alta, Girona (España)
- 2006 Mil Tristes Tigres Neo Festival, Barcelona (España)

EQUIPO ARTÍSTICO

CREACIÓN Agrupación Señor Serrano **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal **PERFORMANCE** Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñoz **VOZ** Amelia Larkins **MÚSICA** Nico Roig **VIDEOPROGRAMACIÓN** David Muñoz **VIDEOCREACIÓN** Jordi Soler Quintana **ESPACIO ESCÈNICO Y MAQUETAS** Lola Belles, Àlex Serrano **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA** Mariona Signes **VESTUARIO** Lola Belles **DISEÑO DE LUCES** Cube.bz **MÁSCARA DIGITAL** Román Torre **JEFA DE VITERI** Barbara Bloin **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Paula Sáenz de Viteri **DIRECTOR TÉCNICO** David Muñoz **MANAGEMENT** Art Republic **PRODUCCIÓN** GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Centro de cultura contemporánea Condeduque, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli – Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Zona K, Monty Kulturfaktorij, Grand Theatre, Feikes Huis **CON EL APOYO DE** Departament de Cultura de la Generalitat, Graner - Mercat de les Flors

AGRADECIMIENTOS Núria Guiu, Pablo de García, Danila Gambettola, Martín García Guirado, Pasqual Gorris Marcos, Denis van Laeken, Simone Milsdochter, Eugenio Szwarczer, Alla Zakiullina

DURACIÓN: 70 minutos

GREC Festival de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Teatre Lliure

TEATRO STABILE
DEL VENETO
TEATRO NAZIONALEtycentro
css teatro stabile di innovazione
del friuli venezia giulia

ZONA K

Grand Theatre

CON DE DORDAL

Monty

FEIKE SHUIS

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

