

DANZA

MARZO 31 ABRIL 1 21h h. SALA A

CINDY VAN ACKER/MARCOS MORAU/CCN-BALLET DE LORRAINE

Dirección Petter Jacobsson

ELEMENTEN I-Room. COREOGRAFÍA Cindy Van Acker. Espectáculo para 16 intérpretes.

Le Surréalisme au service de la révolution. PUESTA EN ESCENA Y COREOGRAFÍA Marcos Morau. Espectáculo para 16 intérpretes y un músico.

COREOGRAFÍA Cindy Van Acker

MÚSICA *I am sitting in a room*- Alvin Lucier

ESCENOGRAFÍA Víctor Roy, Cindy Van Acker

ILUMINACIÓN Luc Gendroz

COLABORACIÓN SONORA Denis Rollet

CREACIÓN DE VESTUARIO Katalina Tòth

VESTUARIO REALIZADO POR l'atelier costumes du

CCN- Ballet de Lorraine et chez Bas et Hauts

ASISTENTE COREOGRAFÍA Stéphanie Bayle

REPETIDORA Isabelle Bourgeois

INTÉRPRETES Jonathan Archambault, Alexis Bourbeau

Matthieu Chayrigues, Pauline Colemard, Charles

Dalerci, Tristan Ihne, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong,

Sakiko Oishi, Marion Rastouil, Elsa Raymond, Yoann

Rifosta, Ligia Saldanha, Luc Verbitzky, Agnès Boulanger,

Guillaume Busillet

PRODUCCIÓN CCN-Ballet de Lorraine

En coproducción con Compagnie Greffe



ELEMENTEN es un proyecto que engloba varias creaciones aún por hacer y debe su título a la obra *Elementos*, del geómetra y matemático griego Euclides. Los trece volúmenes que constituyen *Elementos* constituyen un tratado de matemáticas y geometría organizado por temas.

ELEMENTEN I – Room, primera parte de *Elementen*, centrada en la cuestión de los límites. Cuestión introducida específicamente a través de la elección radical de la música.

EL CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE LORRAINE. EL CCN BALLET DE LORRAINE tiene el apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, La Région Grand-Est y la Ville de Nancy. CCN – Ballet de Lorraine Ambassadeur culturel de la Ville de Nancy

PUESTA EN ESCENA Y COREOGRAFÍA Marcos Morau
 ASISTENTES Lorena Nogal, Ariadna Montfort
 ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO La Veronal
 ILUMINACIÓN Bernat Jansà
 VESTUARIO REALIZADO POR L'atelier Costumes du
 CCN- Ballet de Lorraine
 DRAMATURGIA Roberto Fratini
 MÚSICA Akira Rebelais, Benjamin Britten
 REPETIDORES Thomas Caley, Valérie Ferrando
 INTÉRPRETES Jonathan Archambault, Agnès Boulanger,
 Alexis Bourbeau, Guillaume Busillet, Matthieu
 Chayrigues, Pauline Colemard, Charles Dalerici, Tristan
 Ihne, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Sakiko Oishi,
 Elsa Raymond, Elisa Ribes, Yoann Rifosta, Ligia
 Saldanha
 PERCUSIONISTA Grégory Terendij
 PRODUCCIÓN CCN- Ballet de Lorraine

Duración aproximada **35 minutos**



Como preámbulo de la obra hay una lectura de un extracto del capítulo 5 de las *Bienaventuranzas* de san Mateo, extraídas del *Sermón de la montaña*, bienaventuranzas que hablan del tema de la justicia: “Bienaventurados los puros de corazón..., los que tiene sed de justicia..., los que sufren..., los que tiene hambre”... Textos que se completan con otros veinte, actualizados pero del mismo estilo, firmados por Roberto Fratini y por el propio Marcos Morau. Preceptos que muestran el reflejo de un mundo onírico, de hecho el del universo interior del coreógrafo, y que explican el universo atormentado que estamos tenemos ocasión de contemplar. Imágenes muy fuertes, como la del descendimiento de la cruz o también las del Ku Klux Klan, que simbolizan la instauración de la igualdad entre los blancos y los negros sobre un fondo sonoro de tambores. El tambor, como evoca Buñuel -en el que el creador se ha inspirado-, hace “temblar la tierra bajo nuestros pies y puede convertirse en un fenómeno capaz de llevar a una revolución”.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

5 de abril. Sala B
 MÚSICA CONTEMPORÁNEA
SIGMA PROJECT
Ítaca
*Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca/
 debes rogar que le viaje sea largo,/ lleno
 de peripecias, lleno de experiencias...*
 Eso representa el nuevo trabajo del
 cuarteto de saxofones

21 y 22 de abril. Sala A. 21h
 TEATRO
LA TRISTURA
Cine
 A la entrada los acomodadores reparten
 auriculares entre el público. El
 espectáculo ha comenzado para dejar
 latente que *CINE* no es una obra de
 teatro convencional. ¿Vienes?

21 y 22 de abril. Sala B. 20h
 DANZA
LISBETH GRUWEZ/ VOETVOLK
We're pretty fuckin' far from okay
 La bailarina estrella de Jan Fabre vuelve
 con nosotros para presentarnos un
 espectáculo sobre nuestros miedos con
 Hitchcock como telón de fondo.
 ¿Reservamos una butaca para ti?



 C/ José de Gálvez, 6
 Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
 T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

